

CONSERVATORIO "G.FRESCOBALDI" - FERRARA - DIPARTIMENTO DI JAZZ E MUSICHE IMPROVVISATE
SCUOLA DI TROMBA JAZZ
CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN TROMBA JAZZ

| | |
|---------------------------|---|
| OBIETTIVI FORMATIVI | Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in TROMBA JAZZ, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria. |
| PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI | Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale |

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

| tipologia delle attività formative | area disciplinare | codice settore artistico-disciplinare | CFA settor | disciplina | tip. | I ANNUALITÀ | | | II ANNUALITÀ | | |
|------------------------------------|---------------------------------------|---|------------|--|------|-------------|-----------|------|--------------|-----------|------|
| | | | | | | ore | CFA | val. | ore | CFA | val. |
| DI BASE | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | 8 | Lettura cantata, intonazione e ritmica | C | 20 | 2 | ID | 20 | 2 | ID |
| | | | | Ear training | C | 20 | 2 | E | 20 | 2 | E |
| | Discipline musicologiche | CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate ed audiotattili | 4 | Storia delle musiche afro-americane | C | 30 | 4 | E | | | |
| | | | | Analisi delle forme compositive e performative del jazz | C | | | | 30 | 4 | E |
| | Discipline compositive | CODC/04 - Composizione Jazz | 4 | Tecniche compositive jazz | C | 30 | 6 | E | 30 | 6 | E |
| | Discipline interpretative | COMJ/09 - Pianoforte jazz | 4 | Pianoforte per strumenti e canto jazz | C | 20 | 4 | E | 20 | 4 | E |
| | Discipline compositive | CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz | 4 | Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble | C | 30 | 6 | E | | | |
| | | | | Direzione di orchestra jazz | C | | | | 30 | 6 | E |
| TOTALE | | | 48 | | | 150 | 24 | | 150 | 24 | |

| | | | | | | | | | | | |
|-----------------|---|--|-----------|--|-----------|-----------|----|-----------|-----------|----|----|
| CARATTERIZZANTI | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/07 - Tromba Jazz | 24 | Prassi esecutive e repertori | I | 30 | 10 | E | 30 | 10 | E |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/08 - Tecniche di improvvisazione musicale | 12 | Tecniche di improvvisazione musicale | C | 20 | 4 | E | 20 | 4 | E |
| | | COMI/06 - Musica di insieme jazz | 8 | Prassi esecutive e repertori jazz | C | 30 | 4 | ID | | | |
| | | | | Interazione creativa in piccola, media e grande formazione | C | | | | 30 | 4 | ID |
| TOTALE | | | 36 | | 80 | 18 | | 80 | 18 | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|----------------------|--|-----------------------------|----------|--|---|-----------|----------|----|--|--|--|--|
| INTEGRATIVE O AFFINI | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/03 - Acustica musicale | 2 | Teorie e tecniche della comunicazione audiovisiva e multimediale | C | 20 | 4 | ID | | | | |
| TOTALE | | | 2 | | | 20 | 4 | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------|--|--|-----------|--|--|--|-----------|--|--|--|----------|--|
| A SCELTA DELLO STUDENTE | | | 18 | | | | 10 | | | | 8 | |
| TOTALE | | | 18 | | | | 10 | | | | 8 | |

| | | | | | | | | | | | | |
|--|-------------------------|--|----------|----------------------|---|-----------|----------|---|--|--|-----------|---|
| PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline linguistiche | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria | 12 | Dizione per il canto | C | 20 | 4 | E | | | | |
| | | | | Prova finale | | | | | | | 10 | E |
| TOTALE | | | 6 | | | 20 | 4 | | | | 10 | |

| | | | | | | | | | | | | |
|---------------|--|--|------------|--|--|------------|-----------|--|------------|-----------|--|--|
| TOTALI | | | 120 | | | 270 | 60 | | 230 | 60 | | |
|---------------|--|--|------------|--|--|------------|-----------|--|------------|-----------|--|--|

| | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti: 48+36 = 84 (70% del totale) | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| |
|-----------------|
| Tot. Ore 500 |
|-----------------|

I = disciplina individuale
G = disciplina d'insieme o di gruppo
C = disciplina collettiva teorica o pratica
L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente