



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale
Conservatorio di Musica "Girolamo Frescobaldi" Ferrara

Bienni Sperimentali per il conseguimento del Diploma Accademico di II Livello in "Discipline musicali" INDIRIZZO INTERPRETATIVO E COMPOSITIVO :
ARPA - CHITARRA

Il presente progetto di Diploma accademico sperimentale di II livello in discipline musicali, secondo l'indirizzo interpretativo, si propone di offrire una serie di competenze teoriche e pratiche specifiche, necessarie per approfondire e perfezionare la propria preparazione professionale.

Requisiti di ammissione

L'ammissione ai corsi è subordinata al superamento di uno specifico esame.

Possono presentare domanda di accesso ai corsi gli studenti che non siano iscritti ad altri corsi di corrispondente livello secondo la seguente tipologia:

- studenti in possesso di un diploma di Conservatorio e del diploma di scuola secondaria superiore o titoli equipollenti;
- studenti in possesso di un diploma accademico di I livello conseguito presso i conservatori di musica o gli IMP;
- studenti in possesso di laurea, o titolo equipollente.

Sono attribuiti eventuali debiti / crediti in relazione al precedente percorso formativo compiuto.

ARPA Esame di ammissione

Esecuzione di un recital di 30' circa contenente brani tratti dal più importante repertorio arpestico a scelta del candidato

CHITARRA Esame di ammissione

esecuzione di un programma libero (che eventualmente può includere anche un brano cameristico: sarà cura del candidato proporre i collaboratori per il brano cameristico) della durata di 25 minuti

Obbiettivi formativi

Allargamento e approfondimento del repertorio, ampliamento delle competenze teoriche musicali e delle capacità di lettura analitica, sviluppo delle facoltà pratico-esecutive, allargamento delle esperienze nel campo della musica d'insieme.

Profilo professionale e sbocchi occupazionali

Concertista in ambito solistico;

- Attività d' orchestra;
- Attività concertistica in ambito cameristico;
- Operatore musicale nei vari settori di attività



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale
Conservatorio di Musica "Girolamo Frescobaldi" Ferrara

ARPA – CHITARRA

I Anno

settore	discipline d' insegnamento	MO	CF
Attività formative di base (obbligo)	1. Storia ed analisi del repertorio	35	7
	2. Analisi delle forme compositive	15	3
	3. Storia ed estetica della musica	15	3
	4. Semiografia della musica (a scelta)	10	2
		65	13
Attività formative caratterizzanti (obbligo)	5. Prassi esecutiva e repertorio I	24	12
	6. Musica d' insieme e da camera : 6.1 formazioni cameristiche con arpa/chitarra 6.2 ensemble chitarristico e a pizzico	24	12
	7. Altre attività formative (a scelta) 7.1 Prassi esecutiva e repertorio del Novecento 7.2 Prassi esecutiva musica antica	24 24	6 6
		72	30
Attività formative integrative e affini (a scelta dello studente)	8. Pratica del basso continuo	12	3
	9. Laboratorio di improvvisazione e composizione	12	3
	10. Acustica e psicoacustica	10	2
	11. Diritto e legislazione dello spettacolo	10	2
	12. Altre attività formative: 13.1 Laboratorio di musica jazz 13.2 Laboratorio di musica-movimento	16 12	4 2
Altre attività formative (a scelta dello studente)	13. Informatica musicale	12	2
	14. Stages e altre attività formative, anche esterne, a scelta dello studente	- 15	4 3
	15. Lingua straniera comunitaria		4
	16. Tirocini		



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale
Conservatorio di Musica "Girolamo Frescobaldi" Ferrara

Il Anno

settore	discipline d' insegnamento	MO	CF
Attività formative di base (obbligo)	1. Storia ed analisi del repertorio	35	7
	2. Analisi delle forme compositive (a scelta)	15	3
	3. Storia ed estetica della musica (a scelta)	15	3
	4. Storia e tecnologia degli strumenti	10	2
		45	9
Attività formative caratterizzanti (obbligo)	5. Prassi esecutiva e repertorio	24	12
	6. Musica d' insieme e da camera II: 6.1 formazioni cameristiche con arpa/chitarra 6.2 ensemble chitarristico e a pizzico	18	9
	7. Altre attività formative (a scelta) 7.1 recital solistico	-	6
	7.2 prassi esecutiva e storia delle tecniche interpretative	24	6
			27
Attività formative integrative e affini (a scelta dello studente)	8. Pratica del basso continuo	12	3
	9. Laboratorio di improvvisazione e composizione	12	3
	10. Acustica e psicoacustica	10	2
	11. Altre attività formative: 12.1 Laboratorio di musica jazz 12.2 Laboratorio di consapevolezza sensomotoria	16 12	4 2
Altre attività formative (a scelta dello studente)	12. Informatica musicale	12	2
	13. Stages e altre attività formative, anche esterne, a scelta dello studente	- 15	4 3
	14. Lingua straniera		4
	15. Tirocini		
	Prova finale		10

Per conseguire il numero di crediti richiesti (60 per ogni annualità), lo studente può inserire nel piano di studi personale anche discipline appartenenti ad altri indirizzi attivati nei bienni del Conservatorio di Ferrara, previa autorizzazione della commissione che esaminerà il piano di studi. Poichè nella seconda annualità è inserita una prova finale obbligatoria con l'attribuzione di 10 crediti, il numero di crediti da conseguire nel secondo anno è di 50.

Ripartizione dei crediti formativi

attività formative di base e caratterizzanti	79	65,8 %
attività integrative ed affini / altre	31	25,9 %
prova finale	10	8,3 %
totale	120	100 %



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale
Conservatorio di Musica "Girolamo Frescobaldi" Ferrara

Programmi di studio

CHITARRA

Programma primo anno

Prassi esecutiva e studio del repertorio, con particolare attenzione al repertorio cameristico e con orchestra, con possibile orientamento Antico o Contemporaneo.

Esame primo anno

Esecuzione di un programma solistico e/o cameristico * concordato col docente della durata di 30 minuti

Programma secondo anno

Prassi esecutiva e studio del repertorio, con particolare attenzione al repertorio cameristico e con orchestra, con possibile orientamento Antico o Contemporaneo.

Esame finale

Esecuzione di un programma solistico e/o cameristico * concordato col docente della durata di 50 minuti

* Sarà cura del candidato proporre i collaboratori per il brano cameristico

ARPA

Programma primo anno

Prassi esecutiva e studio del repertorio arpistico dal XVII sec. al 1800;

Studio di un concerto per arpa e orchestra;

Conoscenza del più importante repertorio lirico-sinfonico con arpa.

Esame primo anno

Esecuzione di uno o più brani (dal XVII al XIX secolo).

Programma secondo anno

* Interpretazione del repertorio del '900 storico con particolare attenzione alla musica francese del '900

* Repertorio contemporaneo (approfondimento della scrittura e interpretazione).

Esame finale

Esecuzione di un recital per arpa sola di 50' comprendente un brano per ogni stile a partire dal XVII sec. e un brano contemporaneo con scrittura sperimentale.

* Esecuzione di un concerto per arpa

* Esecuzione di un brano importante tratto dal repertorio cameristico dal duo in poi.