

**Conservatorio di Musica “G. Frescobaldi” di Ferrara
Istituzione di Alta Cultura**

**DIPLOMA ACCADEMICO SPERIMENTALE DI II° LIVELLO
INDIRIZZO INTERPRETATIVO E COMPOSITIVO:**

COMPOSIZIONE

Ammissione

E' requisito indispensabile il possesso, oltre al diploma di maturità, di uno dei seguenti titoli: Diploma di Composizione, Diploma di Composizione sperimentale, Diploma di Composizione polifonica; Laurea in Composizione di I livello.

Obiettivi formativi

Acquisizione di elementi tecnici, teorici e pratici che consentano di raggiungere un livello professionale nel campo.

Profilo professionale

Compositore, revisore, orchestratore.

Piano di studi individuale

Lo studente concorderà con la Commissione il suo piano di studio individuale che dovrà prevedere 60 crediti per ogni anno, fermo restando l'obbligo delle "Attività formative di base" e delle "Attività formative caratterizzanti". La Commissione potrà riconoscere fino a un massimo di 8 crediti per: tirocini, stages e altre attività formative esterne, come specificato nella seguente tabella. La Commissione potrà riconoscere ulteriori crediti per materie di cui venga dimostrato un livello di apprendimento pari o superiore a quello richiesto dal corso.

Prova Finale

La Commissione stabilirà, durante il primo anno, il contenuto della prova finale tenendo conto dell'indirizzo di studio dello studente. La prova potrà essere una composizione, revisione od orchestrazione da eseguirsi nel corso del secondo anno. Nel caso di una composizione lo studente dovrà scrivere un lavoro che potrà essere: opera lirica, oratorio, brano sinfonico o lirico-sinfonico, brano per ensemble cameristico con o senza voci soliste, balletto, pantomima, messa, melologo, od altro. Il lavoro dovrà avere una durata di circa 45 minuti. Nel caso di una revisione od orchestrazione, sarà affidata allo studente un'opera di rilevanti dimensioni (circa 90 minuti). Il testo letterario per la composizione sarà concordato dallo studente con la Commissione. Nel caso in cui la prova finale sarà giudicata particolarmente meritevole, la Commissione potrà assegnare come premio l'esecuzione integrale o parziale in pubblico concerto a spese del Conservatorio.

Monte ore

Le ore sono indicate fra parentesi nel seguente Piano di Studi.

PIANO DI STUDI GENERALE

ANNO I		ANNO II	
DISCIPLINE	Crediti	DISCIPLINE	Crediti
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE (OBBLIGATORIE)		ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE (OBBLIGATORIE)	
9101 Analisi delle Forme Compositive	7 (35)	9101 Analisi delle Forme Compositive	7 (35)
9003 Semiografia della Musica	2 (10)	9003 Semiografia della Musica	2 (10)
9118 Storia ed Estetica della Musica	3 (15)	9003 Storia del Teatro Musicale	3 (15)
totale crediti	12	totale crediti	12
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (OBBLIGATORIE)		ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (OBBLIGATORIE)	
9121 Tecniche di Strumentazione e Orchestrazione	15 (30)	9121 Tecniche di Strumentazione e Orchestrazione	15 (30)
9120 Tecniche di Composizione Musicale	15 (30)	9120 Tecniche di Composizione Musicale	15 (30)
totale crediti	30	totale crediti	30
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI (A SCELTA)		ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI (A SCELTA)	
9029 Tecniche della comunicazione	3 (15)	9071 Drammaturgia musicale	4 (16)
9031 Acustica e Psicoacustica	2 (10)	9072 Laboratorio di regia dello spettacolo musicale	4 (16)
9030 Diritto e legislazione dello spettacolo	2 (10)	9107 Laboratorio di improvvisazione e composizione	3 (12)
9026 Modalità e canto gregoriano	4 (16)	Elementi di pratica del basso continuo	3 (12)
Elementi di pratica del basso continuo	3 (12)		
ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE (A SCELTA)		ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE (A SCELTA)	
9033 Informatica musicale	2 (12)	9033 Informatica musicale	2 (12)
9036 Tirocini relativi all'indirizzo	Max 8	9036 Tirocini relativi all'indirizzo	Max 8
9035 Stages ed altre att. formative, anche esterne, a scelta dello studente	Max 8	9035 Stages ed altre att. formative, anche esterne, a scelta dello studente	Max 8
9034 Lingua straniera comunitaria (inglese o francese)	3 (15)	9034 Lingua straniera comunitaria (inglese o francese)	3 (15)
Lingua latina	3 (15)	Lingua latina	3 (15)
		9998 PROVA FINALE	10

Chiarimenti sul programma relativo alle discipline

Elementi di pratica del basso continuo

Il corso è finalizzato alla pratica di accompagnamento realizzata estemporaneamente sopra un basso numerato e verte principalmente sulla sua realizzazione pratica.

Esame: verifica del docente.

Modalità e canto gregoriano

Genesi del concetto di "modo": la modalità arcaica e l'evoluzione verso il sistema dell'octoechos. Analisi modale del repertorio dell'Ufficio liturgico. Cenni di paleografia musicale gregoriana. La neumatica e l'interpretazione ritmica del gregoriano.

Esame: verifica del docente.

Diritto e legislazione dello spettacolo

Il corso si propone di esaminare le problematiche legislative e fiscali legate alla professione di musicista e operatore musicale in genere.

Esame: verifica del docente

Acustica e Psicoacustica

Le discipline, che si svolgeranno in forma seminariale, trattano della percezione uditiva e della base sensoriale della percezione.

Esame : verifica del docente

Analisi delle forme compositive

Il corso prende in esame le forme musicali (tradizionali e non) utilizzate nel repertorio della musica del '900.

Esame: verifica del docente

Semiografia della Musica

Il corso prende in esame le peculiarità della scrittura musicale moderna e contemporanea.

Esame: verifica del docente

Storia ed Estetica della Musica

Approfondimento della storia ed estetica musicale del secolo XX.

Esame: verifica del docente

Storia del Teatro Musicale

Approfondimento della storia del melodramma e congeneri con riguardo al periodo moderno e contemporaneo.

Esame: verifica del docente

Tecniche di Strumentazione e Orchestrazione

Approfondimento delle tecniche di strumentazione per gruppi omogenei (banda, fanfara, fanfara di fiati, orchestra d'archi, orchestra di percussioni, ecc.) e dell'orchestrazione nella musica contemporanea.

Esame: presentazione dei lavori svolti

Tecniche di Composizione Musicale

Approfondimento delle tecniche compositive moderne e contemporanee compresa la composizione assistita dal computer.

Esame: presentazione dei lavori svolti

Tecniche della comunicazione

Analisi dei mezzi di comunicazione di massa dallo spot al cinema con riguardo al loro utilizzo della musica.

Esame: verifica del docente

Informatica musicale

Nozioni sul trattamento digitale del suono dalla registrazione al CD e utilizzo del programma "Finale" per la realizzazione di partiture.

Lingua straniera comunitaria (inglese o francese)

Nel caso in cui lo studente si indirizzi verso la musica sacra si prevede un corso di Latino.

Esame: verifica del docente

Ripartizione dei crediti formativi

attività formative di base e caratterizzanti	84	70.0 %
attività integrative ed affini / altre	26	21.7 %
prova finale	10	8,3 %
totale	120	100 %