



Conservatorio di Musica "Girolamo Frescobaldi"

Istituzione di Alta Cultura

Via Previati n. 22 - 44100 Ferrara

Tel. 0532 207412 - Fax 0532 247521

www.conservatorioferrara.it - info@conservatorioferrara.it

C. F. 80009060387

Biennio Sperimentale per il conseguimento del Diploma Accademico di II Livello in "Discipline musicali" INDIRIZZO INTERPRETATIVO E COMPOSITIVO :

COMPOSIZIONE VOCALE E DIREZIONE DI CORO

Il presente progetto di Diploma accademico sperimentale di II livello in discipline musicali, secondo l'indirizzo interpretativo-compositivo, si propone di ampliare le conoscenze di coloro che, già in possesso dei titoli accademici richiesti per l'ammissione, intendono in particolare specializzarsi, con l'acquisizione di ulteriori e specifiche competenze professionalizzanti, nel settore della musica corale, relativamente allo studio del repertorio, alla composizione e alle problematiche legate alla concertazione e direzione di coro.

Requisiti di ammissione

L'ammissione ai corsi è subordinata al superamento di uno specifico esame.

Possono presentare domanda di accesso ai corsi gli studenti che non siano iscritti ad altri corsi di corrispondente livello secondo la seguente tipologia:

1. studenti in possesso di un diploma di Conservatorio e del diploma di scuola secondaria superiore o titoli equipollenti;
2. studenti in possesso di un diploma accademico di I livello conseguito presso i conservatori di musica o gli IMP;
3. studenti in possesso di laurea o titolo equipollente.

Sono attribuiti eventuali debiti/crediti in relazione al precedente percorso formativo compiuto.

Obiettivi formativi

L'acquisizione di specifiche competenze professionalizzanti nel campo della composizione e direzione corale apre un ventaglio di sbocchi professionali che richiedono un'ampiezza di esperienze non presenti nei percorsi didattici tradizionali.

Obiettivi formativi sono:

1. la conoscenza, l'analisi e la pratica del repertorio corale delle diverse epoche storiche, con particolare riferimento all'evoluzione del linguaggio musicale, degli stili, del pensiero estetico, delle poetiche compositive;
2. l'approfondimento degli aspetti tecnici necessari per il conseguimento di una adeguata consapevolezza nelle scelte esecutive, in direzione di una attività di elaborazione, ricerca e produzione artistica di livello avanzato;
3. l'interdisciplinarietà ed il collegamento tra le varie specializzazioni dello studio musicale come caratteristica essenziale di una formazione accademica musicale di alto livello, nell'intento di favorire la nascita di una comunità di studio che valorizzi gli scambi fra i vari ambiti del sapere musicale e della cultura in generale.

Profilo professionale e sbocchi occupazionali

Direttore di cappella musicale.
Direttore di coro presso teatri, accademie musicali, enti lirici.
Attività di trascrittore e revisore.
Compositore ed elaboratore di repertorio corale.

Discipline da attivare

Il corso mette a disposizione degli studenti un ampio ventaglio di conoscenze inerenti la produzione corale nella sua complessità ed eterogeneità. Viene offerta la possibilità, attraverso la scelta di un piano di studio personalizzato, di approfondire più aspetti del percorso formativo, indirizzandosi verso un raggio più o meno ristretto di competenze.

Stante il carattere particolare della figura professionale del maestro di coro, all'interno di una formazione che privilegia gli aspetti legati all'esecuzione musicale, viene dato spazio anche alle discipline compositive, supporto indispensabile per l'esercizio della professione ed occasione di ulteriore specializzazione nel campo specifico.

L'approfondimento e l'affinamento al massimo livello di tutte le problematiche tecniche concernenti la direzione corale sono presupposti indispensabili per l'attuazione e il compimento degli obiettivi formativi. In tal senso, come collegamento fra le attività formative teoriche e la pratica musicale, sono state introdotte alcune esperienze laboratoriali connesse alla sensomotricità, nonché tirocini specifici, nella convinzione che il collegamento fra le varie specializzazioni dello studio musicale sia al giorno d'oggi requisito indispensabile per una formazione accademica di livello avanzato.

Esame d'ammissione

1. Esame del curriculum formativo del candidato e successivo colloquio.
2. Analisi scritta di un brano corale assegnato dalla commissione (tempo massimo 6 ore).
3. Concertazione e direzione, con l'utilizzo del solo diapason, di un breve brano polifonico assegnato dalla commissione e preparato nel tempo massimo di un'ora.

Docenti

Presso il conservatorio di Ferrara è attiva la cattedra di Musica corale e Direzione di coro. Oltre al docente specifico, sono presenti altri professionisti che operano da anni nel settore della musica e direzione corale, con ampia esperienza nazionale ed internazionale sia sotto il profilo della pratica artistica che della produzione compositiva, sia sul versante della didattica della coralità.

Per questi motivi, l'attivazione a Ferrara di un Diploma accademico di secondo livello in Musica corale e Direzione di coro appare oltre che naturale prosecuzione di un iter formativo già operante, anche come proficua valorizzazione di potenzialità artistiche già presenti.

I ANNUALITA'

Settore	Disciplina d'insegnamento	MO	CF
Attività formative di base (obbligatorie)	1. Storia ed analisi del repertorio I	35	7
	2. Storia ed estetica della musica I	15	3
	3. Analisi delle forme compositive I	15	3
		65	13

Attività formative caratterizzanti (obbligatorie)	4. Prassi esecutiva e repertorio I	20	10
	4.1 Canto monodico liturgico		
	4.2 Polifonia medioevale rinascimentale e barocca		
	4.3 Repertorio corale da camera		
	5. Tecniche di composizione musicale I	20	10
	6. Musica d'insieme e da camera vocale e strumentale I	16	4
	7. Altre attività formative	20	10
	7.1 Tecnica della direzione		
	7.2 Pedagogia vocale e direzione di coro		
		76	34
Attività formative integrative e affini (a scelta dello studente)	8. Pratica del basso continuo I	12	3
	9. Modalità e canto gregoriano	16	4
	10. Acustica e psicoacustica	10	2
	11. Diritto e legislazione dello spettacolo	10	2
		48	11
Altre attività formative (a scelta dello studente)	12. Informatica musicale	12	2
	13. Stages ed altre attività formative, anche esterne a scelta dello studente		3
	14. Lingua straniera	15	3
	15. Tirocini relativi all'indirizzo		4
		27	12

II ANNUALITA'

Settore	Disciplina d'insegnamento	MO	CF
---------	---------------------------	----	----

Attività formative di base (obbligatorie)	1. Storia ed analisi del repertorio II	25	5
	2. Storia ed estetica della musica II	15	3
	3. Analisi delle forme compositive II	15	3
		55	11
Attività formative caratterizzanti (obbligatorie)	4. Prassi esecutiva e repertorio II	20	10
	4.1 Repertorio sinfonico-corale		
	4.2 Repertorio lirico-teatrale		
	4.3 Musica corale contemporanea		
	5. Tecniche di composizione musicale II	20	10
	6. Musica d'insieme e da camera vocale e strumentale II	8	2
	7. Altre attività formative	12	6
	7.1 Tecnica della direzione		
	7.2 Pedagogia vocale e direzione di coro		
		60	28
Attività formative integrative e affini (a scelta dello studente)	8. Pratica del basso continuo II	12	3
	9. Drammaturgia musicale	16	4
	10. Laboratorio di regia dello spettacolo musicale	16	4
	11. Altre attività formative (a scelta)		
	11.1 Laboratorio di consapevolezza psicomotoria	16	2
	11.2 Laboratorio di musica e movimento	16	2
		76	15
Altre attività formative (a scelta dello studente)	12. Informatica musicale	12	2
	13. Stages ed altre attività formative, anche esterne a scelta dello studente		3
	14. Lingua straniera	15	3
	15. Tirocini relativi all'indirizzo		4
		27	12
	PROVA FINALE		10

Ripartizione dei crediti formativi

attività formative di base e caratterizzanti	86	71,7%
attività integrative ed affini / altre	24	20%
prova finale	10	8,3%
totale	120	100%

Diploma accademico di secondo livello in:

COMPOSIZIONE VOCALE E DIREZIONE DI CORO

Storia e analisi del repertorio I e II

Docenti: prof Rossi

Programma

Il corso percorre le tappe più significative nella storia del repertorio vocale e corale, studiando alcuni fra gli autori più importanti e significativi dei periodi presi in esame, attraverso l'analisi delle loro composizioni più rilevanti, con particolare attenzione allo stile dell'opera, ai linguaggi utilizzati, al contesto estetico-culturale dell'epoca.

Esame: colloquio orale.

Tecniche di composizione musicale I

Docente: prof.ssa Mazzella

Programma

Il corso mira allo studio approfondito delle tecniche di composizione modale con particolare riferimento alla polifonia vocale medioevale, rinascimentale e barocca, senza trascurare le successive esperienze compositive tonali e neo-modali per ensemble vocale, fino alle soglie del Novecento.

Esame: presentazione di due brani per voci sole o con accompagnamento di pianoforte appartenenti a uno o più periodi storici, composti dal candidato nel corso dell'anno.

Tecniche di composizione musicale II

Docente: m° Becheri

Programma

Il corso ha per oggetto la tecnica compositiva contemporanea esaminata a partire dai linguaggi del primo Novecento per arrivare ai nostri giorni. Si concentra sulla produzione per voce in ogni sua espressione: dal repertorio cameristico a quello lirico-sinfonico, sacro e profano, solistico e corale.

Esame: presentazione di un lavoro originale composto dal candidato durante il corso dell'anno, comprendente obbligatoriamente il coro, con l'eventuale aggiunta di un adeguato organico strumentale.

Prassi esecutiva e repertorio I e II

Docenti: prof.ssa Mazzella – m° Placci

Programma

Il corso è volto allo studio delle prassi esecutive relative ai repertori indicati, con particolare attenzione al loro contesto storico, alla scrittura musicale e alla tecnica vocale, alla scelta dell'organico e alla destinazione ambientale. Il confronto con la trattatistica coeva e/o con l'ascolto di esecuzioni realizzate da interpreti importanti costituiranno altrettanti spunti di riflessione, al fine di pervenire ad un approccio interpretativo personale ma consapevole con l'opera musicale.

Esame: analisi, concertazione e direzione di un importante brano corale per ciascun periodo studiato.

Musica d'insieme e da camera vocale e strumentale I e II

Docente: m° Placci

Programma

Il corso si svolge in stretta relazione con quello di prassi esecutiva e repertorio, di cui riprende e sviluppa gli argomenti nella direzione della produzione musicale. Attraverso la pratica corale e/o strumentale d'insieme gli allievi potranno sperimentare le competenze raggiunte, anche mettendo a frutto eventuali abilità personali precedentemente acquisite. La partecipazione alle attività concertistiche del Conservatorio sarà l'esito più naturale del corso.

Esame: verifica del docente.

Altre attività formative I e II

Docenti: prof.ssa Mazzella – m° Placci

- Tecnica della direzione

Programma

Tecnica del gesto: dal "tactus" alla gestualità direttoriale compiuta.

La gestualità, la partitura e l'interpretazione.

Il gesto creativo e la comunicazione del “melos”.

- Pedagogia vocale e direzione di coro

Programma

La formazione vocale e gestuale del direttore di coro.

La coincidenza tra gesto vocale e gesto direttoriale nell'esecuzione corale: chironomia e “mensura”.

L'educazione vocale dei coristi: dalle voci bianche alla vocalità adulta, alla voce professionalmente formata.

Esame: verifica del docente.

Pratica del basso continuo I e II

Docente: prof.ssa Scaioli

Programma

Il corso è finalizzato alla pratica di accompagnamento realizzata estemporaneamente sopra un basso numerato e verte principalmente sulla sua realizzazione pratica.

Esame: verifica del docente.

Modalità e canto gregoriano

Docente: m° Ninci

Programma

Genesi del concetto di "modo": la modalità arcaica e l'evoluzione verso il sistema dell'octoechos.

Analisi modale del repertorio dell'Ufficio liturgico.

Cenni di paleografia musicale gregoriana.

La neumatica e l'interpretazione ritmica del gregoriano.

Esame: verifica del docente.