



Conservatorio di Musica "Girolamo Frescobaldi"

Istituzione di Alta Cultura

Via Previati n. 22 - 44100 Ferrara

Tel. 0532 207412 - Fax 0532 247521

www.comune.ferrara.it/conservatorio - gfrescobaldi.ferrara@tin.it

C. F. 80009060387

**Biennio Sperimentale per il conseguimento
del Diploma Accademico di II Livello in "Discipline musicali"
INDIRIZZO INTERPRETATIVO E COMPOSITIVO :**

MUSICA VOCALE DA CAMERA

Il presente progetto di Diploma accademico sperimentale di II livello in discipline musicali, secondo l'indirizzo Interpretativo, si propone l'obiettivo di ampliare le conoscenze di coloro che, già in possesso dei titoli accademici richiesti per l'ammissione, intendono in particolare specializzarsi intorno alle problematiche dell'esecuzione e della didattica vocale dal punto di vista di una visione musicale superiore, che possa formare artisti e docenti fortemente motivati da una coscienza culturale del fenomeno vocale.

Requisiti di ammissione

L'ammissione ai corsi è subordinata al superamento di uno specifico esame.

Possono presentare domanda di accesso ai corsi gli studenti che non siano iscritti ad altri corsi di corrispondente livello secondo la seguente tipologia:

1. studenti in possesso di un diploma di Conservatorio e del diploma di scuola secondaria superiore o titoli equipollenti;
2. studenti in possesso di un diploma accademico di I livello conseguito presso i conservatori di musica o gli IMP;
3. studenti in possesso di laurea, o titolo equipollente.

Sono attribuiti eventuali debiti / crediti in relazione al precedente percorso formativo compiuto.

Obiettivi formativi

L'acquisizione di specifiche competenze professionalizzanti nel campo della musica vocale da camera apre un ventaglio di sbocchi professionali, che tuttavia richiedono a monte una ampiezza di esperienze ed un insieme di obiettivi formativi che non erano presenti nei percorsi didattici tradizionali.

Obiettivi del corso sono dunque:

1. la conoscenza, l'analisi e la pratica del repertorio vocale da camera, con particolare riferimento anche al repertorio sinfonico e oratoriale;
2. per gli studenti che intendono evidenziare il taglio concertistico del piano di studi - l'elaborazione, la produzione artistica e la discussione di esecuzioni concertistiche pubbliche ("*Recital*");
3. l'interdisciplinarietà ed il collegamento tra le varie specializzazioni dello studio musicale come caratteristica essenziale di una formazione accademica musicale di livello avanzato, anche per favorire la nascita di una vera comunità di studio che valorizzi gli scambi fra i vari ambiti del sapere musicale e della cultura in generale.

Profilo professionale e sbocchi occupazionali

Libera professione nel campo solistico e della musica vocale da camera
Preparatore di gruppi vocali da camera
Docente di musica vocale da camera presso Istituzioni di Alta Formazione Musicale

Discipline da attivare

Al centro della preparazione degli studenti è stata posta la conoscenza approfondita, l'analisi teorica e la pratica del repertorio vocale .

Gli studenti che intendono sottolineare il *taglio concertistico* del programma di studi possono farlo includendo nel proprio piano personalizzato l'elaborazione, l'esecuzione pubblica e la discussione con i docenti di uno o più *Recitals*.

Inoltre, come collegamento fra le attività formative teoriche e la pratica musicale, sono state introdotte varie esperienze laboratoriali connesse ai diversi aspetti della pratica musicale, nonché laboratori specifici per la regia e la drammaturgia , nella convinzione che il collegamento fra le varie specializzazioni dello studio musicale sia al giorno d'oggi requisito indispensabile per una formazione accademica interpretativa di livello avanzato.

I Docenti

Presso il Conservatorio di Ferrara sono in servizio docenti con ampia esperienza di esecuzioni concertistiche presso le maggiore società di concerti italiane, docenti vincitori di primi premi a concorsi internazionali di canto e docenti che hanno all' attivo una preparazione professionale nel mondo del teatro. Per questi motivi, l'attivazione a Ferrara di un Diploma accademico sperimentale di secondo livello, rivolto in particolare al campo della musica vocale da camera, permette di *valorizzare potenzialità artistiche e formative già presenti*, al fine della realizzazione di un progetto didattico comune, per il quale è già stato *verificato un interesse concreto nell'utenza*.

Sono state inoltre confermate o avviate collaborazioni con docenti universitari ed esperti del settore, per le quali si rimanda alla scheda informativa dettagliata posta dopo il piano di studi.

Esame di ammissione

1. Esecuzione di un'aria estratta a sorte su tre scelte dal repertorio operistico.
2. Esecuzione di un'aria estratta a sorte su tre scelte dal repertorio oratoriale e sinfonico/vocale.
3. Disanima delle arie eseguite dal punto di vista dell'analisi formale.
4. Colloquio di carattere generale per verificare la preparazione ed il livello culturale del candidato.

PIANO DI STUDI

I Anno

| settore | discipline d' insegnamento | MO | CF |
|---|---|----------------------------------|-------------------------------|
| Attività formative di base (obbligo) | 1. Storia ed estetica della musica 2. Storia del teatro musicale 3. Semiografia della musica (a scelta) | 15 35 10 | 3 7 2 |
| | | 50 | 10 |
| Attività formative caratterizzanti (obbligo) | 4. Prassi esecutiva e repertorio 5. Musica vocale da camera : 5.1 musica vocale da camera 5.2 repertorio sinfonico,oratoriale, operistico 6. Altre attività formative una disciplina a scelta fra: 6.1 laboratorio di arte scenica 6.2 pratica dell' acc.to e della collaborazione al pianoforte 6.3 recital cameristico (obbligo) | 12 24 24 | 6 12 6 6 |
| | | 60 | 30 |
| attività formative integrate e affini (a scelta dello studente) | 7. Acustica e psicoacustica 8. Laboratorio di regia dello spettacolo musicale 9. Drammaturgia musicale 10. Altre attività formative: 10.1 Laboratorio di consapevolezza sensomotoria | 10 16 16 12 | 2 4 4 2 |
| altre attività formative (a scelta dello studente) | 15. Informatica musicale 16. Stages e altre attività formative, anche esterne, a scelta dello studente 17. Lingua straniera 18. Tirocini | 12 - 15 | 2 4 3 4 |
| | | | |

Il Anno

| settore | discipline d' insegnamento | MO | CF |
|---|---|-----------|-----------|
| Attività formative di base (obbligo) | 1. Storia ed estetica della musica | 15 | 3 |
| | 2. Storia del teatro musicale | 35 | 7 |
| | | 50 | 10 |
| Attività formative caratterizzanti (obbligo) | 4. Prassi esecutiva e repertorio | 12 | 6 |
| | 5. Musica vocale da camera : 5.1 musica vocale da camera 5.2 repertorio sinfonico,oratoriale, operistico | 24 | 12 |
| | 6. Altre attività formative una disciplina a scelta fra: 6.1 laboratorio di arte scenica 6.2 pratica dell'acc.to e della collaborazione al pianoforte | 24 | 6 |
| | 6.3 recital cameristico (obbligo) | | 6 |
| | | 60 | 30 |
| attività formative integrative e affini (a scelta dello studente) | 7. Acustica e psicoacustica | 10 | 2 |
| | 8. Diritto e legislazione dello spettacolo | 10 | 2 |
| | 9. Drammaturgia musicale | 16 | 4 |
| | 10. Laboratorio di regia dello spettacolo musicale | 16 | 4 |
| altre attività formative (a scelta dello studente) | 15. Informatica musicale | 12 | 2 |
| | 16. Stages e altre attività formative, anche esterne, a scelta dello studente | - | 4 |
| | 17. Lingua straniera | 15 | 3 |
| | 18. Tirocini | | 4 |
| | Prova finale | | 10 |

Per conseguire il numero di crediti richiesti (60 per ogni annualità), lo studente può inserire nel piano di studi personale anche discipline appartenenti ad altri indirizzi attivati nei bienni del Conservatorio di Ferrara, previa autorizzazione della commissione che esaminerà il piano di studi. Poichè nella seconda annualità è inserita una prova finale obbligatoria con l'attribuzione di 10 crediti, il numero di crediti da conseguire nel secondo anno è di 50.

Ripartizione dei crediti formativi

| | | |
|--|-----|--------|
| attività formative di base e caratterizzanti | 80 | 66,7 % |
| attività integrative ed affini / altre | 30 | 25 % |
| prova finale | 10 | 8,3 % |
| totale | 120 | 100 % |

Informazioni più dettagliate su alcune discipline

* Prassi esecutiva e repertorio

Prevede lezioni di approfondimento individuali , con il docente dello strumento, a carattere monografico intorno al repertorio oggetto di studio.

* Recital

Prendendo spunto dalle esperienze delle università straniere, la disciplina, innovativa nel panorama italiano, offre la possibilità agli studenti particolarmente brillanti di essere seguiti nell' allestimento di un programma da concerto. Il corso prevede , dopo la fase di studio, l'audizione del programma da parte di una commissione di docenti e la successiva esecuzione pubblica

* Acustica e psicoacustica

Il corso di psicoacustica è tenuto dalla prof.ssa Michela Mollia, docente con specifiche competenze in materia. Con il corso di acustica si consolida il rapporto fra il Conservatorio di Ferrara e la Facoltà di Ingegneria di Ferrara che , con i propri studi nel settore dell' acustica ambientale , ha acquisito prestigio internazionale. Il docente che terrà il corso è il **prof. Roberto Pompili**, preside della Facoltà di Ingegneria.

* Diritto e legislazione dello spettacolo

Il corso si propone di esaminare le problematiche legislative e fiscali legate alla professione di musicista e operatore musicale in genere.

* Laboratorio di consapevolezza sensoriomotoria

Il corso, basato sul metodo Feldenkrais, già introdotto nelle attività del Conservatorio Frescobaldi fin dallo scorso anno, è tenuto dal **prof. Claudio Gevi**, pianista e insegnante diplomato del metodo Feldenkrais (vedi curriculum).

Curricula dei docenti

Giuliano Ciannella

nato a Campisalentini (Lecce) nel 1945, laureato in ingegneria presso l' Università di Bologna e diplomato in Canto con il massimo dei voti presso il Conservatorio "Martini" di Bologna. Successivamente continua gli studi di canto perfezionandosi sotto la guida di Giacomo Lauri Volpi e Carlo Bergonzi.

Membro di giuria di diversi concorsi internazionali di Canto e di composizione vocale, nel 1992 è stato nominato Accademico Filarmonico della R. Accademia Filarmonica di Bologna.

Notevolissima la sua produzione discografica e le registrazioni televisive: nel 1983 è comparso in Mondovisione nel concerto di Gala dal Metropolitan di New York.

Come regista ha curato la realizzazione dell'opera "Fantesca ovvero Merlina e Galoppo " di H.Hasse .

Interessato alla didattica, dopo aver seguito un corso teorico-pratico (laboratorio elettronico di foniatra) presso l'Ospedale le Molinette di Torino, con il Dott. Schindler ed aver praticato personalmente il Training Autogeno fino al terzo livello con la Dott.ssa G. Nencini a Firenze, si è occupato dei problemi didattici dello studio e insegnamento della voce cantata, secondo la visione delle scuole di foniatra anglosassoni che vedono il cantante come una singola entità psico-fisica-culturale.

Ha insegnato in Masters Internazionali nei seguenti Paesi: Italia - Stati Uniti d'America - Venezuela - Svezia - Korea del Sud - Giappone.

Nei seguenti elenchi di teatri il nome di C.G. compare quale interprete principale nelle opere da lui sostenute, con la sola eccezione di due produzioni dell'Otello Verdiano ove, per espresso desiderio dei Maestri K. Kleiber e J. Levine , ha rivestito il ruolo di Cassio.

Italia - Teatro alla Scala Milano / Teatro Regio Torino / Teatro La Fenice Venezia / Teatro Verdi Trieste / Arena di Verona / Teatro Carlo Felice Genova / Teatro Comunale Bologna / Teatro Comunale e Maggio Musicale Firenze / Teatro Massimo Palermo / Teatro Regio Parma / Teatro Grande Brescia / Teatro Ponchielli Cremona / Teatro Donizetti Bergamo / Teatro Verdi Padova/ Teatro Verdi Piacenza / Teatro Comunale Modena / Teatro Sociale Rovigo / Teatro R. Valli Reggio Emilia / Teatro Comunale Ferrara / R.A.I sedi delle Sinfoniche di Torino e Milano/ Orchestra Sinfonica A. Toscanini Parma / Arena Sferisterio Macerata/ Festival Pucciniano di Torre del Lago (Lucca) / Festival dei due Mondi Spoleto / Cantiere Internazionale di Montepulciano / Orchestra C. Schumann Pisa/ Orchestra dei Pomeriggi Musicali (Angelicum) Milano.

Austria - StatsOper Wien / Festival di Bregenz

Ungheria - Teatro dell'Opera di Budapest / Frulings Festival Budapest

Grecia - Festival Internazionale di Atene

Svizzera - Grand Theatre di Ginevra / Opernhouse di Zurigo

Francia - Teatro dell'Opera di Parigi / Opera di Marsiglia / Opera di Bordeaux / Opera di Lione / Festival di Orange / Festival di Versailles 1989

Spagna - Teatro Real di Siviglia / Temporada di Bilbao

Portogallo - Teatro San Carlos di Lisbona

Inghilterra - Covent Garden di Londra

Olanda - Concert Baum Amsterdam

Belgio - Opera de Wallonie Liegi

Germania - StaatsOper e Deutscher Oper Berlino/Amburgo/ Colonia/ Bonn/ Francoforte/ Stoccarda/ Monaco/ Mannheim/Festival di Wiesbaden

Stati Uniti - Metropolitan NewYork/Chicago Liric Opera/San Francisco Opera/Opera House di Houston/ Philadelphia/Baltimore Carnegie Hall NewYork / Opera Orchestra di Los Angeles /Ravinia Festival - Chigago Sinfony /Festival di San Antonio /Detroit Sinfony/ PBS Radio Television / Miami Opera /Boston Opera House

Gigliola Bonora

diplomata al Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara sotto la guida di Giorgio Rizzi, svolge attività concertistica con particolare predilezione per il repertorio cameristico e sinfonico-vocale. Ha riscosso molti riconoscimenti tra cui i Premi Internazionali "Guido d'Arezzo" ed "Ebe Stignani", e il "Premio San Giorgio", Città di Ferrara. Si è esibita presso importanti associazioni concertistiche e nei principali festival europei riscuotendo ovunque consensi di pubblico e di critica. Ha registrato per Rai e la TV Svizzera e realizzato molte incisioni discografiche. Ha debuttato nella regia con "Il Signor Bruschino" di Rossini nell'ambito del Festival Euro-Klassik proseguendo con successo questa attività. Insegna Canto presso il Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara.

Emanuele Zanella

Si è laureato in Discipline dello Spettacolo presso la facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna e specializzato in regia di melodramma al *Teatro Studio*, corso internazionale patrocinato dalla CEE, col regista della Deutsche Oper di Berlino Goetz Friedrich, il direttore russo Vladimir Delman, i cantanti Elisabeth Schwarzkopf e Anton Dermota. Si occupa di settori diversi della comunicazione: regia televisiva, regia di melodramma, regia cinematografica, pubblicità (sia come regista di spots e cortometraggi sia come art director). È stato aiuto regista all'Arena di Verona di Gianfranco de Bosio, Piero Zuffi, Giuliano Montaldo, Giuseppe Patroni Griffi, Pierluigi Pizzi nelle produzioni di *Aida*, *Un ballo in maschera*, *Trovatore*, *Attila*, *Andrea Chénier*, *La fanciulla del West* e nel teatro di prosa di Giancarlo Corbelli in *Romeo e Giulietta* di W. Shakespeare. È stato anche aiuto regista in 18 produzioni televisive RAI e Mediaset e in varie produzioni cinematografiche tra le quali *Gli occhiali d'oro* di Giuliano Montaldo. Ha debuttato come regista con *La voce umana* di Jean Cocteau e Francis Poulenc nella stagione lirica 1983/84 del Teatro Comunale di Bologna. Ha ideato e diretto gli spettacoli musicali *Divertissement* teletrasmesso da RAI3, *Soirée Savinio, musiche e testi di Alberto Savinio* e *Also sang Zarathustra* con musiche inedite e testi di Friedrich Nietzsche presso la Musikhochschule di Amburgo. Nel 1992 ha organizzato a Ferrara il concerto monografico in prima assoluta di musiche di F. Nietzsche con l'introduzione del filosofo Massimo Cacciari e del musicologo Thomas Walker. Nel 1993 ha presentato *Le baruffe chiozzotte* di Carlo Godoni al 3° Festival Internazionale della Commedia di Amburgo ed ha curato la regia delle opere *La Dirindina* di Domenico Scarlatti e *La cantata del caffè* di J.S. Bach. Ha messo in scena opere di repertorio e in prima esecuzione assoluta in teatri italiani e all'estero. Dal 1987 al 1996 è stato art director di Executive Italia per la quale ha realizzato campagne pubblicitarie apparse su Vogue Italia, Vogue Francia, Vogue USA, Casa Vogue, Harper's Bazar, Amica, Marie Claire, L'Espresso, Panorama e sui maggiori quotidiani. Sempre in ambito pubblicitario ha lavorato per Alfa Romeo, Bugatti, Fiat, Casse di Risparmio, Coop, Solvay, Comune di Milano e altri. È titolare della cattedra di *Arte Scenica* presso il Conservatorio di Musica Girolamo Frescobaldi di Ferrara.

Andrea Ambrosini

Nato a Livorno, dopo gli studi liceali, si è dedicato al pianoforte, la composizione e la direzione d'orchestra. Si è diplomato in pianoforte sotto la guida di Daniel Rivera, ha proseguito lo studio del suo strumento e della composizione con Pietro Rigacci ed ha frequentato corsi di direzione d'orchestra tenuti da Piero Bellugi, Nicola Hansalik Samale e Lorenzo Parigi.

Ha studiato musica da camera per pianoforte ed archi con Dario De Rosa, Renato Zanettovich e Amedeo Baldovino, frequentando la Scuola Superiore Internazionale di Musica da Camera del Trio di Trieste a Duino (TS) ed i loro corsi estivi presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena. Si è affermato agli inizi della propria carriera in numerosi concorsi pianistici e di musica da camera ottenendo un primo, un secondo e tre terzi premi assoluti. In qualità di Maestro Collaboratore, attività iniziata già durante gli studi in Conservatorio, ha lavorato per l'Università del South Carolina, per gli allestimenti del C.E.L. (Comitato Estate Livornese), per i corsi di perfezionamento di Claudio Desderi, per il Teatro Verdi di Pisa e per il Teatro "Giovanni da Udine" di Udine, collaborando con direttori quali Renzetti, Pinzauti, De Bernart, Desderi e Nanut. Nella stagione 2001/2002 del Teatro Comunale di Ferrara ha lavorato come Maestro collaboratore di sala e di palcoscenico alla produzione dell'opera "The Death of Klinghoffer" di John Adams, prima assoluta in Italia.

Dal 1997 ricopre la cattedra di Accompagnatore al Pianoforte nei Conservatori di Musica, che lo ha portato a lavorare al fianco di cantanti di fama internazionale quali il mezzosoprano Evghenia Dundekova ed il baritono Garbis Boyadjian.

Attualmente, affianca all'attività di Accompagnatore al Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara, quella concertistica e di Maestro Collaboratore.

Michela Mollia

- Diploma in pianoforte e diploma di composizione musicale elettronica presso il Conservatorio "Rossini" di Pesaro.
- Borsa di studio "fullbright" per la Computer Music, Università di Strandfort, California.
- Borsa di studio offerta dal Governo Canadese per la Computer Music, Simon Fraser University, Vancouver, British Columbia.
- Prescelta da Luigi Nono per il Concorso Giovani Compositori, Teatro La Fenice, Venezia.
- Composizioni musica strumentale elettronica.
- Attività concertistica sia come solista che in gruppi specialmente dedicata al repertorio contemporaneo.
- Trasmissioni radiofoniche.
- Articoli su riviste musicali, un libro "Autobiografia della musica contemporanea", Lerici Ed.

Roberto Pompoli

Roberto Pompoli è nato a Ferrara nel 1944. Si è laureato in Ingegneria Meccanica all'Università di Bologna nel 1970, ed è stato professore assistente di Fisica Tecnica dal 1973 al 1983 e successivamente professore associato dal 1983 al 1986 all'Università di Bologna. E' professore ordinario dal 1986 ed ha insegnato inizialmente all'Università di Cagliari per poi passare all'Università di Parma. Dal 1991 è Professore Ordinario di Fisica Tecnica all'Università di Ferrara. Ha ricevuto il titolo di Doctor of Philosophy (PhD) nel 1983 dall'Institute of Sound and Vibration (ISVR) dell'Università di Southampton (GB) con una tesi dal titolo "Previsione della radiazione sonora mediante modelli in scala".

E' stato visiting professor al Graduate Program in Acoustics - State College (PA) - Penn State University nel 1983, alla Stanford University nel 1985 e alla University of Los Angeles (UCLA) nel 1986.

Le sue attività di ricerca sono state in particolare dirette all'acustica delle sale, all'acustica edilizia ed al controllo del rumore. E' responsabile di progetti di ricerca nazionali ed internazionali finanziati dal Consiglio Nazionale delle Ricerche (CNR) e dalla Commissione Europea. E' autore di circa cento articoli pubblicati in riviste nazionali ed internazionali e come atti di conferenze.

Dal 2002 è Preside della Facoltà di Ingegneria dell'Università di Ferrara ed è fondatore e primo direttore del CIARM, un centro di ricerca in acustica musicale ed architettonica cui partecipano le Università di Bologna, Ferrara e Padova.

E' inoltre fondatore e Direttore della Scuola di Acustica, una istituzione dell'Università di Ferrara che organizza corsi a differenti livelli in acustica architettonica e controllo del rumore.

Dal 1984 al 1986 è stato Segretario della Associazione Italiana di Acustica (AIA); dal 1991 coordinatore nazionale del gruppo di acustica ambientale (GAA). Dal 2002 Presidente della Associazione Italiana di Acustica.

Consulente nell'Educazione in Acustica per il comitato della European Acoustics Association (EAA). Membro della Acoustical Society of America (ASA) e della Audio Engineering Society (AES). Membro della commissione editoriale di Applied Acoustics dal 1983 al 1986 e della Rivista Italiana di Acustica dal 1984.

Membro nella Commissione Acustica dell'Ente Nazionale Italiano di Unificazione (UNI); coordinatore di gruppi di lavoro sul rumore ambientale. Capo della delegazione italiana in molti meetings del CEN/TC 126 e ISO/TC43/SC1 e 2; membro del WG1 e del CEN/TC126 e coordinatore del gruppo4 per lo stesso WG1.

Consulente acustico per il Nuovo Teatro Comunale di Cagliari: una teatro d'opera con 1330 posti, aperto nel 1993. Consulente acustico della fondazione "Arena di Verona": una istituzione che organizza rappresentazioni d'opera nell'anfiteatro romano di Verona. Incaricato delle misure su modello in scala 1/16 per il nuovo teatro d'opera "La Scala 2" e "Arcimboldi" di Milano. Esperto acustico per la commissione giudicatrice dell'appalto per la ricostruzione del teatro "La Fenice" a Venezia.

Claudio Gevi

Claudio Gevi è nato a Milano ed ha compiuto gli studi in questa città, diplomandosi in pianoforte e composizione.

Ha suonato come solista, in duo, in trio ed in ensemble di musica antica e contemporanea presso varie associazioni musicali, quali le Serate Musicali, la Gioventù Musicale, gli Amici della Musica, l'Aterforum, la RAI, Radio Popolare di Milano, etc.

Sue composizioni sono state eseguite al Piccolo Teatro e al Conservatorio "G.Verdi" di Milano. Per la RAI ha realizzato e registrato, insieme al violinista M.Schiavo, quattro sonate barocche inedite di scuola veneziana. È stato premiato nei concorsi di musica da camera "Città di Tradate" (internazionale) e "Acqui Musica" (nazionale).

Ha studiato Nada Yoga (Yoga del suono) con Vemu Mukunda ed ha frequentato numerosi seminari inerenti allo studio dei rapporti tra l'uomo e il suono e tra la musica e il movimento.

È docente di pianoforte nella Scuola Media ad Orientamento Musicale.

È insegnante del Metodo Feldenkrais-Consapevolezza attraverso il movimento e tiene corsi e seminari specializzati per musicisti, volti a migliorare le capacità d'apprendimento e a risolvere problematiche legate a difficoltà posturali nella pratica strumentale.

In quest'ambito ha collaborato con l'Hochschule di Mannheim, l'Accademia Musicale di Marktoberdorf e i corsi estivi di Grächen in Svizzera. Ha insegnato presso la Scuola Civica di Musica di Milano all'interno dei Seminari e Corsi di perfezionamento (dal 1995 al 1998) e presso i Conservatori di Bologna, Brescia, La Spezia e Cuneo.

Tiziano Mealli

Dopo essersi diplomato a pieni voti in pianoforte sotto la guida di Alessandro Specchi presso il Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze, ha completato la propria formazione perfezionandosi con Piernarciso Masi e Dario De Rosa. Successivamente ha seguito i corsi del Trio di Trieste, e di Dino Asciolla per la musica da camera, frequentando l'Accademia Chigiana di Siena e la Scuola di Musica di Fiesole. Premiato ad importanti concorsi nazionali ed internazionali svolge intensa attività concertistica dedicandosi con particolare passione alla musica da camera. Attivissimo componente di varie formazioni cameristiche ha suonato con artisti quali Dino Asciolla, Ifor James, Mario Brunello, Giuliano Carmignola, Piero Farulli, Riccardo Brengola, Hatto Bayerle, Pavel Vernikov e con ensemble quali il Nuovo Quartetto Italiano, il Quartetto Fonè, il Quartetto di Milano, il Quartetto di Venezia, tenendo concerti nelle più importanti città italiane ed estere, ospite delle società e dei festivals più prestigiosi. Da vari anni collabora con il soprano Valeria Mariconda con la quale si è dedicato al repertorio liederistico. Ha effettuato numerose registrazioni radiofoniche e televisive ed ha inciso per le etichette Frame, Emarecords e Primrose Records. Titolare della cattedra di Musica da Camera presso il Conservatorio "Girolamo Frescobaldi" di Ferrara è regolarmente invitato in giurie di concorsi. È consulente artistico del Concorso Internazionale di musica da camera "Vittorio Gui". Da molti anni ha una fruttuosa collaborazione didattica con la Scuola di Musica di Fiesole dove tiene un corso di pianoforte e dove dal 1997 è titolare della cattedra di Musica da Camera dei Corsi di Qualificazione Professionale e dell'Orchestra Giovanile Italiana.

Flavia Quadrini

Insegna Letteratura poetica e drammatica e Letteratura italiana al Conservatorio 'G. Frescobaldi' di Ferrara. Ha fatto studi classici, diplomandosi al Liceo classico 'Morgagni' di Forlì. Si è laureata in Lettere moderne ad indirizzo filologico presso l'università degli studi di Bologna con una tesi di laurea in Storia moderna, con il massimo dei voti. Ha poi conseguito Diplomi di Perfezionamento in corsi di studi biennali, presso l'Università degli studi di Urbino, nel 1980 in Storia, nel 1984 in Filosofia, nel 1987 in Storia dell'arte, rispettivamente presso le Facoltà di Magistero e di Lettere e Filosofia, materie di perfezionamento: Storia economica, Pedagogia, Storia dell'arte contemporanea. Ha tenuto 'Esercitazioni pratiche' agli studentini della Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Bologna, istituto di Storia moderna II, facendo ricerca con il gruppo di studio del Professor Carlo Ginzburg. È stata lettrice di materie letterarie, latino e greco presso l'Istituto dei ciechi di Bologna. Ha insegnato nei Licei classici, scientifici e negli Istituti tecnici e professionali della provincia di Treviso, di Ancona e di Pesaro, nonché nei Conservatori di Parma, Adria e Fermo. Conseguiti l'idoneità e l'abilitazione all'insegnamento di Materie letterarie negli Istituti di Istruzione secondaria di 2° grado, nel concorso a cattedre indetto con D.M., 4/09/1982, nella Regione Veneto e il ruolo all' I.P.S.I.A 'Giorgi' di Treviso, vincitrice successivamente del concorso per soli titoli a cattedra e a posti nei Conservatori di musica e nelle Accademie di Belle Arti etc., indetto con D.M. del 12/7/1989, per l'insegnamento di Letteratura Poetica e drammatica nei Conservatori, ha rinunciato al ruolo all'I.t.g. 'Genga' di Pesaro ed è entrata, in qualità di titolare di cattedra, al Conservatorio di Ferrara, dove insegna dal 1989.