

**DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE
SCUOLA DI CANTO**

**Biennio Sperimentale per il conseguimento del Diploma Accademico di II Livello in "Discipline musicali"
INDIRIZZO INTERPRETATIVO E COMPOSITIVO : CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO**

OBIETTIVI FORMATIVI	L'acquisizione di specifiche competenze professionalizzanti nel campo della musica rinascimentale e barocca apre un ventaglio di sbocchi professionali, che tuttavia richiedono a monte una ampiezza di esperienze ed un insieme di obiettivi formativi che non erano presenti nei percorsi didattici tradizionali. Obiettivi del corso sono dunque: <ul style="list-style-type: none"> • Specializzazione nel repertorio rinascimentale e barocco attraverso l'approfondimento del rapporto voce-scena e la padronanza di metodologie tecnico-esecutive, in linea con gli standard europei • Specializzazione nel repertorio vocale italiano ed europeo • Acquisizioni di competenze utilizzabili nell'ambito della didattica vocale, della ricerca e del teatro musicale • Competenze storico-analitiche di base con riferimento al settore di competenza
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: <ul style="list-style-type: none"> - Canto solista - Canto in gruppi da camera e polifonici - Canto per il teatro musicale
ESAME DI AMMISSIONE	Il candidato dovrà dimostrare padronanza delle tecniche esecutive ed interpretative a seguito dell'esecuzione di un programma della durata di circa 15 minuti comprendente composizioni di complessità medio-alta appartenenti alle scuole più importanti del repertorio solistico rinascimentale e barocco. Colloquio sul curriculum di studi pregresso del candidato

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	6	Storia e storiografia della musica	C	18	3	E	18	3	E
		CODM/01 BIBLOGRAFIA E BIBLIOTECOMIA MUSICALE	3	Strumenti e Metodi della ricerca bibliografica	C	18	3	E			
		CODM/07 POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	5	Storia del teatro musicale	C	30	5	E			
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	2	Semiografia musicale	C	12	2	E			
			3	Analisi delle forme compositive	C				18	3	E
TOTALE			19			78	13		36	6	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMA/16 CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO	30	Prassi esecutive e repertori	I	30	15	E	30	15	E
			4	Improvvisazione e ornamentazione	C	24	4	ID			
			3	Tecniche di lettura estemporanea	C	18	3				
			3	Metodologia dell'insegnamento vocale	C				18	3	E
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01 TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	10	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	G	30	5	E	30	5	E
		COMI/07 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	10	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	G	30	5	E	30	5	E
	Discipline interpretative relative alla Direzione	COID/01 DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	4	Concertazione e direzione di Coro: prassi esecutive e repertori	C	20	2	E	20	2	E
TOTALE			64			152	34		128	30	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	COMA/15 CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	5	Pratica del basso continuo agli strumenti	I	20	5	E			

TOTALE			5			20	5				
A SCELTA DELLO STUDENTE			18	Attività a scelta							
TOTALE			18								
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	4	Dizione per il canto	C	20	4	ID			
			10	Prova finale						10	E
TOTALE			14			20	4			10	
TOTALI			120			270			164		

Ore 434

Esami 17

I = disciplina individuale
G = disciplina d'insieme o di gruppo
C = disciplina collettiva teorica o pratica
L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente