



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale
Conservatorio di Musica "Girolamo Frescobaldi" Ferrara

Biennio Sperimentale per il conseguimento del Diploma Accademico di II Livello in "Discipline musicali"
INDIRIZZO INTERPRETATIVO E COMPOSITIVO:
PIANISTA COLLABORATORE ED ACCOMPAGNATORE AL PIANOFORTE

Il presente progetto di Diploma accademico sperimentale di II livello in discipline musicali, secondo l'indirizzo interpretativo, si propone di offrire una serie di competenze teoriche e pratiche specifiche, necessarie per l'esercizio della professione del pianista collaboratore-accompagnatore.

Requisiti di ammissione

L'ammissione ai corsi è subordinata al superamento di uno specifico esame.

Possono presentare domanda di accesso ai corsi gli studenti che non siano iscritti ad altri corsi di corrispondente livello secondo la seguente tipologia:

- studenti in possesso di un diploma di Conservatorio in pianoforte e del diploma di scuola secondaria superiore o titoli equipollenti;
- studenti in possesso di un diploma accademico di I livello in pianoforte conseguito presso i conservatori di musica o gli IMP;
- studenti in possesso di laurea, o titolo equipollente.

Sono attribuiti eventuali debiti / crediti in relazione al precedente percorso formativo compiuto.

Esame di ammissione:

Esecuzione di uno o più brani significativi del repertorio per pianoforte della durata massima di 10 minuti
Lettura a prima vista.

Obbiettivi formativi

L'acquisizione di specifiche competenze professionalizzanti nel campo della collaborazione e dell'accompagnamento pianistico quali la capacità di lettura a prima vista, la pratica della riduzione per pianoforte di partiture d'orchestra, il trasporto di un brano in diverse tonalità, la conoscenza del repertorio lirico, liederistico e cameristico, apre un ventaglio di sbocchi professionali che tuttavia richiedono a monte una ampiezza di esperienze ed un insieme di obiettivi formativi che non erano presenti nei percorsi didattici tradizionali.

Profilo professionale e sbocchi occupazionali

Maestro collaboratore nei Teatro lirici

Accompagnatore al pianoforte nei Conservatori di Musica ed Istituti Musicali

Discipline

Il programma di studio si articola in discipline che hanno i seguenti obiettivi:

- l'approfondimento teorico e pratico della tecnica dell'accompagnamento pianistico;
- le conoscenze interpretative e la pratica delle convenzioni necessarie per la collaborazione con cantanti;
- la preparazione nel settore della collaborazione cameristica;
- la preparazione nel settore della collaborazione nei teatri lirici;
- l'acquisizione delle nozioni necessarie per creare un sito web;
- tirocini specifici



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale
Conservatorio di Musica "Girolamo Frescobaldi" Ferrara

PIANO DI STUDI

I Anno

SETTORE	DISCIPLINE D'INSEGNAMENTO	Ore	c.f.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE (obbligatorie)	Storia ed estetica della musica	15	3
	Analisi delle forme compositive	15	3
	Storia del teatro musicale	35	7
	Semiografia della musica	10	2
		75	15
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (obbligatorie)	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	24	12
	Prassi esecutiva e repertorio	12	6
	Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale	18	6
	Altre attività formative: Maestro sostituto collaboratore	24	6
		78	30
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI (a scelta dello studente)	Pratica del Basso continuo	18	6
	Acustica e psicoacustica	10	2
	Laboratorio di improvvisazione e composizione	12	2
	Altre attività formative: Laboratorio di consapevolezza senso-motoria	16	2
	Diritto e legislazione dello spettacolo	10	2
	Altre attività formative: Laboratorio di musica jazz	16	4
ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE	Informatica musicale	12	3
	Lingua straniera comunitaria	15	3
	Stages esterni		4
	Tirocinio		5



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale
Conservatorio di Musica "Girolamo Frescobaldi" Ferrara

Il Anno

SETTORE	DISCIPLINE D'INSEGNAMENTO	Ore	c.f.
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE (obbligatorie)	Storia ed estetica della musica	15	3
	Analisi delle forme compositive	15	3
	Storia del Lied	20	4
		50	10
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (obbligatorie)	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	24	12
	Prassi esecutiva e repertorio	12	6
	Musica d'insieme e da camera , vocale e strumentale	24	6
	Altre attività formative: Maestro sostituto-collaboratore	24	6
		84	30
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI (a scelta dello studente)	Pratica del Basso continuo	12	4
	Acustica e psicoacustica	10	2
	Laboratorio di improvvisazione e composizione	12	2
	Altre attività formative: Laboratorio di musica jazz	16	4
	Altre attività formative Laboratorio di consapevolezza sensomotoria	10	2
ALTRE ATTIVITA' FORMATIVE	Informatica musicale	12	2
	Lingua straniera comunitaria	15	3
	Stages esterni		4
	Tirocinio		5
	PROVA FINALE		10

Ripartizione dei crediti formativi

Attività formative di base e caratterizzanti	85	70,8 %
Attività integrative ed affini / altre	25	20,8 %
Prova finale	10	8,4 %
Totale	120	100 %



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale
Conservatorio di Musica "Girolamo Frescobaldi" Ferrara

Informazioni più dettagliate su alcune attività formative

Prassi esecutiva e repertorio (biennale)

Il corso prevede lezioni di approfondimento individuali intorno al repertorio pianistico oggetto di studio.

Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte (biennale)

Il corso offre le competenze specifiche necessarie per l'esercizio della professione del pianista accompagnatore di cantanti e strumentisti.

Maestro sostituto-collaboratore (biennale)

Il corso si pone l'obiettivo di formare la figura professionale del maestro collaboratore di sala e di palcoscenico nei teatri lirici con il programma seguente:

La partitura

La chiarezza del gesto (espressione del suono immaginato)

Differenze applicative essenziali (orchestra - coro)

Differenziazioni applicative in merito alle diverse epoche musicali

Il gesto applicativo

Esecuzione pratica sotto direzione

Suonare e cantare contemporaneamente a prima vista diverse parti sotto direzione

Dirigere le prove di sala

Aiuto Maestro di coro

Esecuzione pratica sotto direzione di almeno un atto di un'opera lirica

Dirigere col monitor a circuito chiuso

Dirigere gli interni (soli, coro, banda etc.)

Dirigere l'orchestra

Il Maestro suggeritore

Maestro alle luci