

Programmi per la prova di ammissione ai Corsi Propedeutici Jazz

BASSO ELETTRICO

Il candidato dovrà dare prova di possedere una adeguata tecnica di base sullo strumento: per la prova pratica potrà presentare un esercizio a scelta tratto dalla prima parte del metodo *Electric Bass for beginner to advanced* di Gary Turner e Brenton White, o altri esercizi di difficoltà pari o superiore. La commissione chiederà al candidato di eseguire alcune scale maggiori e minori naturali. Sarà anche effettuata una prova semplice di solfeggio in chiave di basso.

BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ

Il candidato dovrà dare prova di possedere una adeguata capacità di lettura ritmica e una tecnica di base sullo strumento.

Prove d'esame:

- 1) Dal *Solfeggio Ritmico* n. 1 di Dante Agostini : un brano a scelta da pag. 35 a 37;
- 2) Dal metodo di Batteria n. 2 di Dante Agostini (*Tecnica fondamentale*) - uno o più esercizi a pag. 21 "Recapitulation";
- 3) Dal *Metodo per Tamburo* di Morris Goldemberg: pag. 44 e pag. 45;
- 4) Un esercizio di solfeggio ritmico per tamburo a prima vista.

CANTO JAZZ

Il candidato dovrà dar prova di possedere una tecnica vocale di base.

Per la prova pratica dovrà presentare:

- 1) Uno studio a scelta del candidato dei 7 studi "12 bar blues exercises" tratti dal libro *Blues Scatitudes* di Bob Stoloff, Ed. Gerard & Sarzin da pag 35 a pag 38 comprese.
- 2) Un *solo etude* a scelta del candidato tra i primi 5 tratti da *Jazz Conception* di Jim Snidero, Ed. Advance Music
- 3) Un brano sia del repertorio classico che del repertorio jazz a scelta del candidato.

Oppure in alternativa :

- 1) Uno studio a scelta tra i primi 8 del metodo pratico di canto di Nicola Vaccaj (per tutte le voci)
- 2) Uno studio a scelta tra i primi 8 del metodo pratico di canto di Giuseppe Concone *50 lezioni op. 9* per il medium della voce
- 3) Un brano sia del repertorio classico che del repertorio jazz a scelta del candidato.

La commissione potrà eventualmente chiedere di eseguire scale maggiori e minori in diverse tonalità. Sarà effettuata una prova di solfeggio in chiave di violino.

CHITARRA JAZZ

Il candidato dovrà dare prova di possedere una adeguata tecnica di base sullo strumento: per la prova pratica potrà presentare uno/due brani tratti sia dal repertorio classico che dal repertorio moderno a scelta del candidato, di difficoltà pari o superiore al metodo di H. V. Leavitt, vol.1 prima parte. Sarà effettuata una prova di solfeggio in chiave di violino.

CLARINETTO JAZZ

Il candidato dovrà dare prova di possedere una adeguata tecnica di base sullo strumento. Per la prova pratica potrà presentare uno/due brani di difficoltà pari o superiore a: Giampieri vol. 2 prima parte o Levefre vol. 2 prima parte.

La commissione chiederà al candidato di eseguire alcune scale maggiori e minori naturali (aeolian). Sarà anche effettuata una prova di solfeggio in chiave di violino.

CONTRABBASSO JAZZ

Il candidato dovrà dare prova di possedere una adeguata tecnica di base sullo strumento (tecnica con pizzicato). Per la prova pratica dovrà presentare:

- 1) Due brani a scelta con accompagnamento di pianoforte tratti dal metodo *Contrabbasso Mon Amour* di Alfredo Trebbi (anche solo pizzicato) (Ed Curci - Milano)
 - 2) Uno studio tratto da *ISAIA BILLE' - Metodo I* volume ed. Ricordi, a partire dal n. 45 in poi (anche solo pizzicato).
 - 3) Quattro scale maggiori e quattro minori a una oppure due ottave.
- Sarà anche effettuata una prova di lettura in chiave di basso.

PIANOFORTE JAZZ

Il candidato dovrà dare prova di possedere una adeguata tecnica di base sullo strumento. Per la prova pratica dovrà presentare:

- 1) Due brani a scelta tratti dal metodo completo per piano jazz di Oscar Peterson (*Complete jazz for young pianists*)
 - 2) Un brano di difficoltà pari o superiore a: Bach *Invenzioni a due voci*; Czerny *Studi op. 299*; Cramer *Studi*.
 - 3) Un movimento di Sonatina o Sonata di Haydn, Mozart o Beethoven.
 - 4) Almeno quattro scale maggiori e quattro minori per moto retto a due ottave.
- Sarà anche effettuata una prova di solfeggio in chiave di violino e di basso.

SAXOFONO JAZZ

Il candidato dovrà dare prova di possedere una adeguata tecnica di base sullo strumento. Per la prova pratica potrà presentare uno/due brani tratti sia dal repertorio classico che dal repertorio moderno a scelta del candidato, di difficoltà pari o superiore a:

- 1) Lennie Niehaus *Jazz etudes for saxophone* vol. 1.
- 2) H. Klosè *15 studi cantati*, es. n° 1 e 4.
- 3) Le scale maggiori e minori fino a 3 alterazioni.

Sarà anche effettuata una prova di solfeggio in chiave di violino.

TROMBA JAZZ

Il candidato dovrà dare prova di possedere una adeguata tecnica di base sullo strumento. Si richiede la conoscenza di scale maggiori e minori legate e staccate. Esecuzione di uno Studio tratto dal metodo di C.Kopprasch, parte prima.

Esecuzione di uno Studio tratto dal metodo di D.Gatti, I parte, *Studietti in diverse tonalità*, pag. 48 e sgg.. Esecuzione a prima vista di un facile brano assegnato dalla commissione.

Sarà anche effettuata una prova di solfeggio in chiave di violino.

TROMBONE JAZZ

Il candidato dovrà dare prova di possedere una adeguata tecnica di base sullo strumento. Per la prova pratica si potranno presentare uno o più esercizi tratti da S. Peretti, *Metodo per trombone a tiro*, volume unico – o da Semproni o Schlossberg, *Studi elementari sugli armonici nelle sette posizioni*, o altro esercizio di pari difficoltà.

Esecuzione di una scala maggiore ed una minore, avente massimo due alterazioni, a scelta della Commissione. Sarà anche effettuata una prova di solfeggio in chiave di basso.