



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale
Conservatorio di Musica “Girolamo Frescobaldi” Ferrara

PROGRAMMA PROVE DI AMMISSIONE

Arpa

Possedere attitudini musicali (intonazione, senso ritmico, buona capacità di coordinamento), essere idoneo fisicamente allo strumento o programma libero per candidati già in grado di sostenere una esecuzione musicale.

Chitarra

Possedere attitudini musicali (intonazione, senso ritmico, buona capacità di coordinamento), essere idoneo fisicamente allo strumento o programma libero per candidati già in grado di sostenere una esecuzione musicale.

Clarinetto

Possedere attitudini musicali (intonazione, senso ritmico, buona capacità di coordinamento), essere idoneo fisicamente allo strumento o programma libero per candidati già in grado di sostenere una esecuzione musicale.

Clavicembalo

Possedere attitudini musicali (intonazione, senso ritmico, buona capacità di coordinamento), essere idoneo fisicamente allo strumento o programma libero per candidati già in grado di sostenere una esecuzione musicale.

Composizione

Colloquio di verifica delle motivazioni del candidato e di eventuali competenze specifiche già acquisite. Nella stessa sede verranno valutate anche le conoscenze teoriche di base e il livello di studi musicali raggiunto. Possono presentarsi all'ammissione coloro che abbiano iniziato lo studio di uno strumento, della teoria musicale e del solfeggio da almeno due anni; il superamento dell'esame di Materie musicali di base, requisito non indispensabile per accedere al corso, è richiesto entro e non oltre il termine del secondo anno del periodo medio (V anno).

Contrabbasso

Verifica della scioltezza del movimento del braccio e dell'arco e del livello di acquisizione della capacità di utilizzo dello stesso (rapportata al corso frequentato); a tale scopo è fondamentale dar prova di saper utilizzare con naturalezza l'arco.

Verifica della capacità di intonazione (fluidità dei movimenti della mano sinistra e sensibilità dell'orecchio);

Verifica del senso ritmico, cioè della capacità di eseguire senza perdere il controllo sul ritmo;

Verifica dell'espressività e della qualità del suono.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica “Girolamo Frescobaldi” Ferrara

Corno

Possedere attitudini musicali (intonazione, senso ritmico, buona capacità di coordinamento), essere idoneo fisicamente allo strumento o programma libero per candidati già in grado di sostenere una esecuzione musicale.

Direzione Di Coro (per compositori)

Colloquio motivazionale e valutazione del curriculum studiorum del candidato ed esame di eventuali composizioni realizzate e valutazione di sue esperienze nel settore della direzione.

Fagotto

Possedere attitudini musicali (intonazione, senso ritmico, buona capacità di coordinamento), essere idoneo fisicamente allo strumento o programma libero per candidati già in grado di sostenere una esecuzione musicale.

Flauto

Possedere attitudini musicali (intonazione, senso ritmico, buona capacità di coordinamento), essere idoneo fisicamente allo strumento o programma libero per candidati già in grado di sostenere una esecuzione musicale.

Oboe

Possedere attitudini musicali (intonazione, senso ritmico, buona capacità di coordinamento), essere idoneo fisicamente allo strumento o programma libero per candidati già in grado di sostenere una esecuzione musicale.

Organo e composizione organistica

Valutazione da parte della commissione dell'attitudine musicale generale, con verifiche sul senso ritmico melodico e armonico, sulle capacità d'intonazione dei candidati. Prove di valutazione relative alla verifica dell'attitudine allo studio dell'organo. Valutazione dell'abilità strumentale – secondo la personale decisione di ogni candidato, al pianoforte oppure all'organo, o anche su entrambi gli strumenti – eventualmente acquisita dai candidati in base a un programma da loro liberamente scelto.

Sassofono

Possedere attitudini musicali (intonazione, senso ritmico, buona capacità di coordinamento), essere idoneo fisicamente allo strumento o programma libero per candidati già in grado di sostenere una esecuzione musicale.

Pianoforte

Possedere attitudini musicali (intonazione, senso ritmico, buona capacità di coordinamento), essere idoneo fisicamente allo strumento o programma libero per candidati già in grado di sostenere una esecuzione musicale e lettura a prima vista.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica “Girolamo Frescobaldi” Ferrara

Strumenti a percussione

Possedere attitudini musicali (intonazione, senso ritmico, buona capacità di coordinamento), essere idoneo fisicamente allo strumento o programma libero per candidati già in grado di sostenere una esecuzione musicale.

Tromba

Possedere attitudini musicali (intonazione, senso ritmico, buona capacità di coordinamento), essere idoneo fisicamente allo strumento o programma libero per candidati già in grado di sostenere una esecuzione musicale.

Viola

Possedere attitudini musicali (intonazione, senso ritmico, buona capacità di coordinamento), essere idoneo fisicamente allo strumento o programma libero per candidati già in grado di sostenere una esecuzione musicale.

Violino

Possedere attitudini musicali (intonazione, senso ritmico, buona capacità di coordinamento), essere idoneo fisicamente allo strumento o programma libero per candidati già in grado di sostenere una esecuzione musicale.

Violoncello

Possedere attitudini musicali (intonazione, senso ritmico, buona capacità di coordinamento), essere idoneo fisicamente allo strumento o programma libero per candidati già in grado di sostenere una esecuzione musicale.