

PERCORSO 24 CFA - PRE F.I.T. PROGRAMMI E MODALITA' DI ESAME

AREA DI METODOLOGIA E TECNOLOGIE DIDATTICHE

TECNICHE DI ARRANGIAMENTO E TRASCRIZIONE (CODD/02) 3 CFA, 15 ore

Prof. Stefano Melloni

OBIETTIVI FORMATIVI

L'insegnamento si propone di sviluppare la capacità di trascrivere, arrangiare, ridurre, brani musicali originariamente nati per altro organico o strumento, finalizzata all'adattamento in ambito didattico.

PROGRAMMA DI STUDIO

Caratteristiche tecniche degli strumenti.

Analisi e studio di alcune trascrizioni d'autore.

Trascrizione e arrangiamento da pianoforte a vari organici o da orchestra ad organici ridotti.
Esercitazioni pratiche tenendo conto delle finalità della rielaborazione.

PROGRAMMA E MODALITA' D'ESAME

Prova scritta: realizzazione della trascrizione di un brano, finalizzato all'adattamento in ambito didattico; questionario relativo alle caratteristiche tecniche degli strumenti tecnici utilizzati

BIBLIOGRAFIA

Adler S., *Lo studio dell'orchestrazione*, Edizioni EDT, 2008
oppure altro manuale di orchestrazione.



FONDAMENTI DI TECNICA VOCALE (CODD/01)
3 CFA, 15 ore

Prof.ssa Gloria Banditelli

OBIETTIVI FORMATIVI

Fornire competenze per esercitare direttamente e trasmettere le basi della vocalità

PROGRAMMA DI STUDIO

1. Anatomia, respirazione, fonazione, risonanza ed articolazione
2. Cura e sviluppo della vocalità
3. Esercitazioni vocali mediante vocalizzi

PROGRAMMA E MODALITA' D'ESAME

Esame orale: dare prova di conoscenza teorica degli aspetti anatomici inerenti l'apparato vocale e pratica degli aspetti tecnici riguardanti la giusta vocalità

BIBLIOGRAFIA

Barazzoni M., *Metodo di Canto Italiano dal Recitar Cantando a Rossini* Ed. Ut Orpheus, 2011
Ferrari G.G., *Breve trattato di Canto Italiano*, London, Schulze & Dean, 1818

Il materiale bibliografico unitamente a dispense relative agli aspetti teorici saranno messi a disposizione dalla docente.



DIREZIONE E CONCERTAZIONE DI CORO (Codd/01)
3 CFA, 15 ORE

Prof.ssa Maria Elena Mazzella

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso intende avvicinare gli studenti alla conoscenza delle principali problematiche inerenti alla preparazione e alla guida di un gruppo corale giovanile, dalla gestualità direttoriale alle dinamiche sottese alla realizzazione vocale, dalla conduzione delle prove all'esecuzione musicale compiuta.

PROGRAMMA DI STUDIO

Verranno insegnati e praticati gli elementi basilari della tecnica direttoriale, le strategie più utili per la formazione e la concertazione di cori giovanili, affrontando, nei tratti essenziali, le più importanti questioni che possono, a vari livelli, influenzare la produzione corale.

Ad un primo incontro introduttivo in forma di lezione frontale, seguiranno lezioni pratiche a carattere laboratoriale sia collettive che a gruppi ridotti.

PROGRAMMA E MODALITA' D'ESAME

Concertazione e direzione, nel tempo massimo di 15 minuti, di una breve frase musicale a più voci consegnata al candidato durante il corso. Gli studenti non frequentanti ne riceveranno copia via mail.

BIBLIOGRAFIA (consigliata)

Thomas K., *Metodo di direzione corale*, a cura di M. Boschini, Guerini Studio, Milano, 2003.



TECNICHE DI ESPRESSIONE E CONSAPEVOLEZZA CORPOREA (Codd/07)
3 CFA, 15 ore

Prof. ssa Maria Grazia Dalpasso

OBIETTIVI FORMATIVI

L'insegnamento si propone di offrire la conoscenza di due metodologie innovative, Metodo Feldenkrais® e Metodo Funzionale Lichtenberger® Institut per sperimentare una personale ricerca dell'azione del suono verso un ascolto sensoriale sempre più raffinato e una consapevolezza dei processi di apprendimento attraverso il movimento.

PROGRAMMA DI STUDIO

Conoscenza delle basi del Metodo di Moshe Feldenkrais e del Metodo di Funzionalità vocale applicata di Gisela Rohmert – Istituto di Lichtenberg

- Metodo Feldenkrais®.

Un sistema di educazione somatica per raggiungere la consapevolezza della libertà dell'apprendimento attraverso la riscoperta del movimento funzionale, capace di rivelare anche le abitudini che ostacolano la naturalezza espressiva.

- Metodo Funzionale Lichtenberger® Institut

Un approccio scientifico ed empirico che studia e sperimenta l'integrazione e la connessione del suono con l'orecchio, la laringe, le mani, la respirazione, gli emisferi del cervello e il sistema nervoso, gli organi sensoriali, la psiche e l'emotività.

PROGRAMMA E MODALITA' D'ESAME

Prova orale e/o pratica sulla base delle esperienze fatte durante le lezioni e sulla bibliografia indicata.

BIBLIOGRAFIA

per gli studenti frequentanti e non frequentanti del corso tenuto dalla Prof.ssa Dalpasso

Ambrosio F., *Il Metodo Feldenkrais*, ed. Xenia, 2004 (cap.1,2,3,4)

Rohmert G., *Il cantante in cammino verso il suono*, ed. Diastema, 2011

NOTA BENE

Gli studenti che hanno frequentato il corso di *Tecniche di espressione e consapevolezza corporea* presso il Conservatorio Frescobaldi di Ferrara con il Prof. Trebbi sosterranno l'esame sul testo seguente:

Trebbi A., *Lo Zen e l'arte di suonare uno strumento*, ed. Concertante, 2012 (capitoli 1 e 24)

Gli studenti che hanno frequentato il corso di *Tecniche di espressione e consapevolezza corporea* presso il Conservatorio Frescobaldi di Ferrara con la Prof.ssa Dalpasso sosterranno l'esame sul testo seguente:

Rohmert G., *Il cantante in cammino verso il suono*, ed. Diastema, 2011



AREA DI PEDAGOGIA

FONDAMENTI DI PEDAGOGIA GENERALE (CODD/04) **3 CFA, 15 ore**

Prof.ssa Maria Elena Mazzella

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso si propone di mettere in luce i fondamenti della disciplina, impostando, nelle linee generali, una riflessione sul tema dell'educazione intesa come evento personale e interpersonale, centrato sull'esperienza di chi cresce e sulla cura dell'altro.

PROGRAMMA DI STUDIO

Verranno affrontate, nei loro tratti essenziali, le questioni dell'educabilità, del fine educativo, della metodologia pedagogica, della professionalità educativa e della globalizzazione in pedagogia.

Le lezioni si svolgeranno prevalentemente in forma frontale, con possibili interventi di carattere laboratoriale.

PROGRAMMA E MODALITA' D'ESAME

Prova scritta con domande a risposta chiusa e aperta sugli argomenti del corso, da svolgersi nel tempo massimo di due ore.

BIBLIOGRAFIA (per studenti frequentanti e non frequentanti)

Chiosso G., *Elementi di pedagogia. L'evento educativo tra necessità e possibilità*. Brescia, Editrice La Scuola, 2002.



PEDAGOGIA MUSICALE (CODD/04)
3 CFA, 15 ore

Prof.ssa Maria Elena Mazzella

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso si propone di trattare i fondamenti pedagogici della didattica della musica e di fornire conoscenze utili ad attivare percorsi di apprendimento che facilitino l'acquisizione di competenze e abilità musicali a vari livelli, quali la produzione, l'esecuzione, l'improvvisazione, l'ascolto analitico attivo, l'invenzione e la creatività musicale.

PROGRAMMA DI STUDIO

Dopo aver rapidamente passato in rassegna le basi teorico-pratiche della disciplina, si affronteranno alcune questioni riguardanti i processi di apprendimento attivabili attraverso la prassi esecutiva sia vocale che strumentale, la conoscenza dei principali strumenti e metodi della didattica musicale e l'acquisizione delle competenze fondamentali per la progettazione di efficaci percorsi d'insegnamento.

Si alterneranno lezioni frontali con interventi di carattere laboratoriale, in cui verranno messi in pratica alcuni aspetti delle metodologie didattiche trattate.

PROGRAMMA E MODALITA' D'ESAME

Prova scritta con domande a risposta chiusa e aperta sugli argomenti del corso, da svolgersi nel tempo massimo di due ore.

BIBLIOGRAFIA (per studenti frequentanti e non frequentanti)

Comploi F., Coppi A., *Metodi e strumenti per l'insegnamento e l'apprendimento della musica*, Napoli, Edises, 2014.

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite durante il corso.



AREA DI ANTROPOLOGIA

FONDAMENTI DI SEMIOLOGIA MUSICALE (CODD/06) **3 CFA, 15 ore**

Prof. Paolo Bucchi

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso si propone di fornire agli studenti la conoscenza dei concetti fondamentali della semiologia della musica.

PROGRAMMA DI STUDIO

Saranno presentati i principali approcci teorici all'analisi dei processi di significazione, comunicazione e interpretazione dell'esperienza musicale; si prenderanno in esame anche le implicazioni didattiche connesse alla creazione di senso nella comunicazione musicale.

PROGRAMMA E MODALITA' D'ESAME

Prova scritta con domande a risposta chiusa e aperta sugli argomenti del corso, da svolgersi nel tempo massimo di due ore.

BIBLIOGRAFIA (per studenti frequentanti e non frequentanti)

Nattiez J.J, *Musicologia generale e semiologia*, Torino, EDT, 1989.

Nattiez J. J., *Musica e significato*, in *Enciclopedia della musica. Il sapere della musica*, vol. II, a cura di Jean-Jacques Nattiez, Torino, Einaudi, 2002, pp. 206-238.

Stefani G., *Semiotica della musica*, in *Dizionario enciclopedico universale della musica e dei musicisti. Il Lessico*, diretto da Alberto Basso, Torino, UTET, 1984, vol. IV, pp. 272-275.

Stefani G., *Musica: dall'esperienza alla teoria*, Milano, Ricordi, 1998.

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite durante il corso.



METODOLOGIA D'INDAGINE STORICO-MUSICALE (CODD/06)
3 CFA, 15 ore

Prof. Paolo Bucchi

OBIETTIVI FORMATIVI

Obiettivo del corso è fornire agli studenti:
la conoscenza del metodo e delle fasi della ricerca storico-musicale;
la conoscenza dei principali strumenti bibliografici e sitografici.

PROGRAMMA DI STUDIO

- Il metodo storico e la sua applicazione all'ambito musicale;
- le fonti musicali e la loro classificazione;
- gli strumenti della ricerca bibliografica (dizionari, repertori, cataloghi...);
- la letteratura musicologica e i periodici;
- le risorse on-line;
- le modalità di presentazione della ricerca.

PROGRAMMA E MODALITA' D'ESAME

Prova scritta con domande a risposta chiusa e aperta sugli argomenti del corso, da svolgersi nel tempo massimo di due ore.

BIBLIOGRAFIA (per studenti frequentanti e non frequentanti)

Merizzi G., *La ricerca bibliografica nell'indagine storico-musicologica*, CLUEB, Bologna, 1996.
Nattiez, J.J., *Storia o storie della musica?*, in *Enciclopedia della musica. Storia della musica europea*, vol. IV, a cura di Jean-Jacques Nattiez, Einaudi, Torino 2004, pp. XXIII-L.

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite durante il corso.

