

PIANO DI ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA PER IL PERIODO EMERGENZIALE DA COVID-19

IL DIRETTORE

VISTO il D.M. n. 51 del 13/01/2021, con particolare riferimento a quanto disposto dall'art. 1 comma 6;

VISTO il verbale della seduta del 25/01/2021 della CRU (Conferenza Regione-Università dell'Emilia Romagna;

VISTO il Decreto n. 1417 del 25/02/2021 con il quale è stato emanato il Piano citato;

VISTE le delibere del Consiglio Accademico n. 3 del 12/02/2021 e n. 6 del 13/04/2021 rispettivamente di proposta del Piano di organizzazione della didattica per il protrarsi del periodo emergenziale da covid-19 e di proposta di integrazione del Piano con le disposizioni per la cd. zona rossa;

VISTE le delibere del CdA n. 4 del 16/02/2021 e n. 29 del 16/04/2021 che hanno approvato rispettivamente la predisposizione di detto Piano quale raccolta delle disposizioni di cui alle circolari del Direttore nn. 4-5-6-7 e 32 e l'integrazione del Piano con le ulteriori disposizioni di cui alla circolare del Direttore n. 44 relative alla situazione nella cd. zona rossa;

decreta

il seguente aggiornamento del Piano di organizzazione della didattica per il protrarsi del periodo emergenziale da covid-19.

Il Piano potrà essere aggiornato o modificato in base a successive disposizioni normative e all'andamento del quadro epidemiologico e sanitario.

A. INDICAZIONI PER LA CAPIENZA DELLE AULE (circolare n. 4)

Si indicano di seguito le aule con il numero massimo dei presenti. Si precisa che, dove è indicato un numero con la specifica "seduti", si intendono studenti dotati di mascherina che non siano cantanti o strumentisti a fiato; in questo caso la capienza deve essere considerata ridotta proporzionalmente.

SEDE - LARGO MICHELANGELO ANTONIONI

AULA	NUMERO MASSIMO DI PRESENTI
Percussioni	3
Auditorium	12 seduti
Veneziani	5
1	2
2	3
3	3
4	3
5	2
6	3
7	5



8	10 seduti
9	4
10	4
11	3
12	12 seduti
13	2
14	3
15	3
16	3
17	2
18	6

CORALE VENEZIANI

AULA	NUMERO MASSIMO DI PRESENTI
1	14 seduti
2	18 seduti
3	4
4	Non utilizzabile
5	2

CASA CINI

AULA	NUMERO MASSIMO DI PRESENTI
1	20 seduti
2	20 seduti

IL TORRIONE JAZZ CLUB

AULA	NUMERO MASSIMO DI PRESENTI
1 (piano terra)	15
2 (primo piano)	40

SALA MUSICA	NUMERO MASSIMO DI PRESENTI
	30

SALA PROVE DEL TEATRO	NUMERO MASSIMO DI PRESENTI
	30

B. MODALITÀ DELLA DIDATTICA PER I DOCENTI (circolari n. 5, n. 7 e n. 32)

Gli esami di Diploma accademico e quelli delle discipline interpretative e di insieme sono confermati in presenza.

- DISCIPLINE INTERPRETATIVE (CODI/01-25)
- DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI (COMJ/01-13)



- DISCIPLINE INTERPRETATIVE DELLA MUSICA ANTICA (COMA/01-16)
- DISCIPLINE RELATIVE ALLA RAPPRESENTAZIONE SCENICA MUSICALE (CORS/01)

In presenza, con possibilità di organizzare lezioni a distanza fino al 50 % del monte ore. La modalità a distanza dovrà essere segnata nel registro elettronico. Per favorire al massimo la didattica in presenza, si invitano i docenti a considerare anche la possibilità di organizzare il monte ore distribuito nei mesi, fino al 31 ottobre 2021. Si invita comunque a tenere conto del diritto per gli studenti dell'ultimo anno di frequentare le lezioni entro giugno, per avere la possibilità di diplomarsi entro la sessione estiva.

- DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME (COMI/01-08)

In presenza. Sono sospese le lezioni di *Esercitazioni corali* per i corsi non accademici.

- DISCIPLINE INTERPRETATIVE RELATIVE ALLA DIREZIONE (COID/01-03)
- DISCIPLINE COMPOSITIVE (CODC/01-06)
- CODD/07 TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA
- DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE (COTP/01-06)

Mista e a distanza

- DISCIPLINE MUSICOLOGICHE (CODM/01-07)
- DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO (COME/01-06)
- DISCIPLINE DELL'ORGANIZZAZIONE E DELLA COMUNICAZIONE MUSICALE (COCM/01-03)
- DISCIPLINE MUSICOTERAPICHE

A distanza

Precisazioni

DIDATTICA A DISTANZA: PRESENZA DEL DOCENTE IN SEDE O A CASA.

In caso di didattica a distanza, il docente può svolgere l'attività da casa o da un'aula del Conservatorio. Si richiede ai docenti l'impegno di segnalare una delle due opzioni di volta in volta, inviando regolarmente una mail a aule@consfe.it, in modo da ottimizzare la disponibilità delle aule.

DIDATTICA MISTA

Per la didattica mista si possono organizzare le seguenti modalità.

1. Il docente stabilisce singole date in cui gli studenti sono tutti presenti o tutti a distanza. L'indicazione è valida sia per le lezioni collettive sia per le lezioni individuali.
2. Il docente, in sede, ha lezioni con studenti in presenza o a distanza. Nel caso di lezioni collettive possono essere organizzati gruppi che si alternano in presenza e a distanza.

DIDATTICA IN PRESENZA

Il docente dei SAD in cui si è indicata la modalità delle lezioni in presenza dovrà comunque ricorrere alla didattica a distanza nei casi in cui lo studente sia in quarantena, in isolamento cautelare in attesa di esito del test di positività o in caso di oggettivo impedimento. Tale disposizione è valida per tutti i docenti.



C. MODALITÀ DELLA DIDATTICA PER GLI STUDENTI (circolare n. 6)

Gli esami di Diploma accademico e quelli delle discipline interpretative e di insieme sono confermati in presenza.

- CORSI DI STRUMENTO, CANTO (classico o jazz)

In presenza, con possibilità di organizzare lezioni a distanza fino al 50 %. La modalità sarà definita a cura del docente.

- MUSICHE DI INSIEME (Musica da camera, Insieme Archi, Insieme Fiati, Esercitazioni orchestrali, Esercitazioni corali)

In presenza.

NB: Le lezioni di Esercitazioni corali sono sospese per i corsi non accademici. Per i corsi accademici sono ridefinite in formazione ridotta.

- DIREZIONE DI CORO, COMPOSIZIONE, TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA CORPOREA, PRATICA PIANISTICA, TEORIA, ARMONIA

Mista e a distanza

- STORIA DELLA MUSICA, STORIA DEL JAZZ, COMPOSIZIONE E ARMONIA JAZZ, INFORMATICA MUSICALE
- DISCIPLINE MUSICOTERAPICHE

A distanza

Nei casi in cui lo studente sia in quarantena, in isolamento cautelare in attesa di esito del test di positività, si ricorre comunque alla didattica a distanza. Tale disposizione è valida per tutti i corsi.

D. MODALITÀ ORGANIZZATIVE PER GLI ESAMI FINALI in sedi diverse dalla sede di Largo Antonioni (circolare n. 37)

ESAMI PRESSO IL RIDOTTO DEL TEATRO COMUNALE

L'ingresso è consentito dallo Scalone principale.

Durante la prova finale di Diploma accademico sarà consentita la presenza del candidato, di eventuali musicisti accompagnatori, della Commissione, dello studente collaboratore del Conservatorio per la trasmissione in streaming, del personale del Teatro e di non più di due persone della cerchia del candidato.



Gli altri studenti diplomandi avranno cura di presentarsi con lieve anticipo rispetto all'orario indicato e di attendere in silenzio nelle sale attigue, per non disturbare la prova.

È obbligatorio indossare sempre la mascherina chirurgica o FFP2. Sono esonerati gli strumentisti a fiato e i cantanti limitatamente al tempo di esecuzione.

I roll up divisorii, il pianoforte e gli altri strumenti messi a disposizione saranno igienizzati al termine di ogni esecuzione.

Al termine della prova finale e della proclamazione si raccomanda di non effettuare foto di gruppo all'interno della Sala, ma solo all'esterno. Non è consentita alcuna forma di festeggiamento all'interno della Sala, compresi eventuali brindisi o consumo di alimenti.

ESAMI PRESSO IL TORRIONE JAZZ CLUB

L'ingresso alla Sala Concerti sarà effettuato utilizzando la scala esterna.

Durante la prova finale di Diploma accademico sarà consentita la presenza del candidato, di eventuali musicisti accompagnatori, della Commissione, dello studente collaboratore del Conservatorio per la trasmissione in streaming, del personale del Torrione Jazz Club e di non più di quattro persone della cerchia del candidato.

Gli altri studenti diplomandi avranno cura di presentarsi con lieve anticipo rispetto all'orario indicato e di attendere in silenzio nella Sala Ristorante al piano terra, per non disturbare la prova. L'ingresso alla Sala Concerti sarà effettuato utilizzando la scala esterna.

È obbligatorio indossare sempre la mascherina chirurgica o FFP2. Sono esonerati gli strumentisti a fiato e i cantanti limitatamente al tempo di esecuzione.

I roll up divisorii, il pianoforte e gli altri strumenti messi a disposizione saranno igienizzati al termine di ogni esecuzione.

Al termine della prova finale e della proclamazione si raccomanda di non effettuare foto di gruppo all'interno della Sala, ma solo all'esterno. Non è consentita alcuna forma di festeggiamento all'interno delle Sale, compresi eventuali brindisi o consumo di alimenti.

E. DISPOSIZIONI PER L'ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA DOPO LA LEGGE 12 MARZO 2021, N. 29 (circolare n. 44, modalità di Didattica in zona "rossa")

- I. Didattica mista (in presenza e a distanza).** La didattica in presenza è consentita unicamente per le lezioni individuali. I docenti che non ritengono possibile le lezioni a distanza definiranno un calendario di recupero delle lezioni.

- DISCIPLINE INTERPRETATIVE (CODI/01-25)



- DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI (COMJ/01-13)
- DISCIPLINE INTERPRETATIVE DELLA MUSICA ANTICA (COMA/01-16)
- COTP/02 Lettura della partitura, COTP/03 Pratica e lettura pianistica

II. Didattica mista (in presenza e a distanza). La didattica in presenza è consentita fino a un massimo di 5 studenti contemporaneamente. I docenti che non ritengono possibile le lezioni a distanza o nei limiti numerici sopra indicati definiranno un calendario di recupero delle lezioni.

- DISCIPLINE RELATIVE ALLA RAPPRESENTAZIONE SCENICA MUSICALE (CORS/01)
- DISCIPLINE COMPOSITIVE (CODC/01-06)
- DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME (COMI/01-08)
- DISCIPLINE INTERPRETATIVE RELATIVE ALLA DIREZIONE (COID/01-03)
- CODD/07 Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea

Sono comunque sospese:

- le lezioni di ambito esecutivo di insieme che comprendono studenti di strumento a fiato;
- le lezioni di esercitazioni orchestrali;
- le lezioni di esercitazioni corali.

III. Didattica a distanza. I docenti che non ritengono possibile le lezioni a distanza definiranno un calendario di recupero delle lezioni.

- DISCIPLINE MUSICOLOGICHE (CODM/01-07)
- COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi, COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale
- DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO (COME/01-06)
- DISCIPLINE DELL'ORGANIZZAZIONE E DELLA COMUNICAZIONE MUSICALE (COCM/01-03)
- DISCIPLINE MUSICOTERAPICHE

DISPOSIZIONI COMUNI

- È obbligatorio indossare la mascherina per tutto il periodo di permanenza all'interno del Conservatorio (anche per gli studenti di Canto durante l'esecuzione), tranne che per gli studenti di strumento a fiato, limitatamente al tempo di esecuzione delle lezioni individuali, negli spazi predisposti, con finestra aperta.
- La prenotazione di aule per gli studenti è consentita unicamente per lo studio individuale.
- Si raccomanda una cura particolare per la costante aerazione degli ambienti e per il rispetto delle disposizioni per l'igienizzazione degli strumenti.

Il Direttore
Prof. Fernando Scafati
***Firma autografa omessa ai sensi
dell'art. 3 del D.lgs. n. 39/1993***

