

Conservatorio di Musica Frescobaldi Ferrara
a.a. 2020-21

ISCRIZIONE ALLA MASTERCLASS – 6 settembre 2021
FRANCESCO CORTI

Entro il 3 settembre 2021

COGNOME E NOME _____

LUOGO E DATA DI NASCITA _____

INDIRIZZO _____

TEL. _____

E-MAIL _____

STRUMENTO _____

STUDI MUSICALI _____

CITTADINANZA _____

Il candidato si presenta in qualità di:

1. ALLIEVO INTERNO effettivo (frequenza gratuita)

2. ALLIEVO INTERNO uditore (frequenza gratuita)

3. ALLIEVO ESTERNO uditore € 50,00

- Tutti gli studenti iscritti al Conservatorio di Ferrara in qualità di effettivi o uditori potranno frequentare in qualità di uditori la masterclass del 7 settembre presso il Conservatorio di Bologna.

Gli esterni dovranno effettuare il pagamento tramite il sistema PAGOPA dopo l'invio della presente iscrizione. In caso di mancato pagamento non sarà possibile seguire il workshop. In ottemperanza al Regolamento Europeo sulla protezione dei dati personali n. 679/2016 e al D.lgs 196/2003 e s.m.i. si informa che il titolare del trattamento dei dati è il Conservatorio di Musica "G. Frescobaldi" di Ferrara, che li utilizzerà per il tempo strettamente necessario allo scopo per il quale sono stati raccolti, attenendosi ai principi di liceità e correttezza, esattezza, pertinenza e trasparenza, garantendo la tutela della riservatezza e dei diritti dell'interessato.

Data _____ Firma _____

 **CONSERVATORIO
FRESCOBALDI
FERRARA**

a.a. 2020 - 2021

Dipartimento di strumenti a tastiera – Area di musica antica
In collaborazione con il Conservatorio “G.B.Martini” di Bologna

Masterclass di Clavicembalo

Francesco Corti



6 settembre 2021
orario 10.00 – 13.00/14.30 – 18.00

Pinacoteca Nazionale
Corso Ercole I d'Este, 21, 44100 Ferrara

La masterclass prosegue presso il Conservatorio “G.B.Martini” di Bologna, il giorno 7 settembre – orario 10.00/13.00- 14.30/18.00

Francesco Corti

Francesco Corti è nato ad Arezzo in una famiglia di musicisti. Studia Organo e Clavicembalo presso i conservatori di Perugia (W. van de Pol), Ginevra (A. Fedi) e Amsterdam (B. van Asperen). Si vede assegnato il primo premio assoluto al XVI Concorso J. S. Bach di Lipsia nel 2006 ed un secondo premio al concorso di musica antica di Bruges nel 2007.

Come solista e in formazioni da camera, suona in alcune delle sale più famose al mondo, fra cui il Concertgebouw di Amsterdam, il Konzerthaus di Vienna, il Bozar di Bruxelles, il Mozarteum e la Haus für Mozart di Salisburgo, la Tonhalle di Zurigo, la salle Pleyel e la salle Gaveau di Parigi, ed è invitato regolarmente da Festival come il Festspiele e la Mozartwoche di Salisburgo, Il Bachfest di Lipsia, il Festival di Musica Antica di Utrecht e il Festival Radio France di Montpellier. La sua attività concertistica lo porta ad esibirsi in tutta Europa, negli Stati Uniti, in America Latina, Estremo Oriente e in Nuova Zelanda

Dal 2007 è continuista e solista in seno a Les Musiciens du Louvre, diretti da M. Minkowski, con cui ha partecipato a numerose tournée e incisioni, e con cui ha eseguito concerti solistici di Bach, Händel, Haydn e Mozart. Dal 2015 dirige regolarmente questo Ensemble, in un repertorio che va da A. Scarlatti a Mozart. È inoltre invitato come direttore da Ensemble come l'Orchestra Il Pomo d'Oro, Holland Baroque Society e la Nederlandse Bach Vereniging.

Come continuista, è chiamato a far parte di ensembles specializzati come Le Concert des Nations (J. Savall), il Bach Collegium Japan (M. Suzuki), Les Talens Lyriques (C. Rousset), l'Ensemble Zefiro (A. Bernardini), Harmonie Universale (F. Deuter), ma anche di orchestre moderne come la London Symphony Orchestra, la Orchestra of the Royal Opera House di Londra, la Filarmonica della Scala e i Wiener Philharmoniker.

E' stato accompagnato in concerti solistici dall'Orchestra del Mozarteum, dal Combattimento Consort, dalla Camerata Zürich, l'Ensemble Pulcinella, dall'Orchestra da Camera di Mantova, dall'Orchestra Milano Classica e dall'Orchestra Barocca di Lipsia.

La sua discografia comprende Suites di L. Couperin, le Partite di J. S. Bach, i quartetti con pianoforte e il concerto K. 488 di Mozart (registrati con il pianoforte originale de compositore, conservato a Salisburgo) e un disco di sonate di Haydn.

Insegna regolarmente in masterclasses in Europa, Asia e America. Dal 2016 è professore di clavicembalo e basso continuo alla Schola Cantorum Basiliensis.

Sede

Pinacoteca Nazionale
Corso Ercole I d'Este, 21, 44100 Ferrara

Iscrizioni

Studenti interni

Gli studenti interessati dovranno inviare il modulo compilato a produzioni@consfe.it entro il **4 settembre 2021**. La partecipazione in qualità di effettivi prevede il riconoscimento di 1,5 CFA.

Studenti esterni

Sono ammessi partecipanti esterni unicamente in qualità di uditori.

Gli interessati di dovranno iscriversi entro le 16.00 del **3 settembre 2021**. La domanda di iscrizione deve essere riconsegnata all'Ufficio Produzioni o inviata via mail a produzioni@consfe.it. Il pagamento dovrà essere effettuato tramite il sistema PAGOPA dopo l'invio del modulo di iscrizione. Le domande giunte tardivamente potranno essere accolte a giudizio del docente. La firma del modulo d'iscrizione equivale ad una accettazione del presente regolamento.

Tutti gli studenti iscritti al Masterclass del Conservatorio di Ferrara in qualità di effettivi o uditori potranno frequentare in qualità di uditori la masterclass del 7 settembre presso il Conservatorio di Bologna.

Il Conservatorio si riserva di decidere l'annullamento del corso. In tal caso gli iscritti saranno avvertiti per tempo con conseguente rimborso della quota di iscrizione nella sua totalità.

Green pass

Tutti i partecipanti, in base alle misure previste dal DL 6 agosto 2021, n. 111, potranno accedere alla sede prevista previo controllo del possesso del green pass.

Costi

Effettivi interni: gratuito

Uditori esterni: € 50,00 (l'iscrizione comprende la possibilità di frequentare in qualità di uditori anche la masterclass del 7 settembre presso il Conservatorio di Bologna).

Informazioni

Ufficio Produzioni – Tel. 0532/207412

produzioni@consfe.it

Prof.ssa Marina Scaioli – marina.scaioli@consfe.it