

Programmi dei corsi di BIENNIO CLASSICO ORDINAMENTALE

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE
COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI

CAMPO DISCIPLINARE
Analisi dei repertori

ANNUALITA' UNICA

Ore	CFA	Forma di verifica
36	6	esame

PROGRAMMA DI STUDIO

Il Corso intende approfondire lo studio delle partiture musicali - dal periodo Barocco alla Contemporaneità - da un punto di vista analitico/musicale, soffermandosi sugli aspetti ritmici, melodici ed armonici strutturali, nonché sugli aspetti formali.

Il docente, all'inizio di ogni anno accademico, proporrà alla classe l'analisi di diverse partiture, che possano comprendere un ampio ventaglio di possibilità: dal teatro musicale alla liederistica, dal repertorio per strumento solo alla musica da camera, dalla musica per più o meno grandi ensemble fino all'orchestra.

Scopo del corso, quindi, è quello di offrire agli studenti una maggiore capacità analitica e critica nell'affrontare i repertori che hanno avuto, o avranno modo di eseguire.

BIBLIOGRAFIA

- DIETHER DE LA MOTTE, Manuale di Armonia, Casa Editrice Astrolabio, 2007
- IAN BENT, Analisi musicale, EDT, 1990
- RICCARDO NIELSEN, Le Forme Musicali, Bongiovanni Editore, 1961
- ARNOLD SCHOENBERG, Il Pensiero Musicale, Casa Editrice Astrolabio, 2011
- ARNOLD SCHOENBERG, Stile e Idea, Pgreco, 2012
- JEAN JACQUES NATTIEZ, Il Discorso Musicale, Piccola Biblioteca Einaudi, 1987
- THEODOR W. ADORNO, Filosofia della Musica Moderna, Einaudi, 2002
- GIOVANNI PIANA, Filosofia della Musica, Guerini e Associati, 1997
- SALVATORE SCIARRINO, Le Figure della Musica, Ricordi, 1998
- HELMUT LACHENMANN, WOLFGANG RIHM, Conversazioni e scritti, Ricordi, 2010
- LUCIANO BERIO, Intervista sulla Musica, Edizioni Laterza, 1981
- MARCO NODARI, La forma-sonata nel classicismo, Aldebaran edition, 2017



PROGRAMMA DI ESAME

L' esame, orale, verterà sull'analisi di almeno due-tre partiture, necessariamente di diversi periodi storici, concordate col docente, tra quelle analizzate durante le lezioni.

E' anche possibile che lo studente produca un elaborato analitico scritto sulle due-tre partiture concordate.

In tal caso, l'elaborato dovrà essere inviato via mail al docente con almeno 20 giorni di anticipo rispetto alla data fissata per l'esame.

L'esame orale, in questo caso, prenderà spunto dalla tesina scritta per testare le conoscenze acquisite dal candidato alla fine del Corso.

E' altresì possibile che il candidato produca un elaborato analitico scritto su una partitura non affrontata durante il Corso. Questa, con le dovute motivazioni, dovrà essere concordata col docente stesso e comunque inviata con almeno 20 giorni di anticipo rispetto alla data fissata per l'esame orale, il quale, anche in questo caso, prenderà spunto dall'analisi scritta prodotta dallo studente per testarne le conoscenze acquisite alla fine del corso.

