

A.A. 2018-2019

ISCRIZIONE AL CORSO LIBERO

PSICOFISIOLOGIA DEL CANTANTE E DELLO STRUMENTISTA

Maria Grazia Dalpasso

COGNOME E NOME

LUOGO E DATA DI NASCITA

INDIRIZZO

CELLULARE

E-MAIL

STUDI MUSICALI

Il candidato si presenta in qualità di (*sottolineare la voce che interessa*)

1. ALLIEVO INTERNO (iscrizione e frequenza € 80)
2. ALLIEVO ESTERNO (iscrizione € 58, frequenza € 182, totale € 240)

Gli iscritti dovranno effettuare il pagamento tramite bollettino postale, sul c.c.p. n. 14657449, intestato al Conservatorio "Frescobaldi" di Ferrara, e consegnare la ricevuta dell'avvenuto versamento all'Ufficio produzioni (o inviarla via mail a produzioni@consfe.it). In caso di mancato pagamento gli allievi non saranno ammessi alle lezioni.

Il sottoscritto dichiara di essere consapevole che la scuola può utilizzare i dati contenuti nella presente autocertificazione esclusivamente nell'ambito e per i fini istituzionali propri della Pubblica Amministrazione (Regolamento Europeo sulla protezione dei dati personali n. 679/2016 e al D.lgs 196/2003 e s.m.i. "Tutela della privacy").

Data _____

Firma _____

**CONSERVATORIO
FRESCOBALDI
FERRARA**

A.A. 2018-2019

Corso libero

PSICOFISIOLOGIA DEL CANTANTE E DELLO STRUMENTISTA

L'ARTE DELLA RELAZIONE TRA MENTE E CORPO

MARIA GRAZIA DALPASSO



Dicembre 2018 - Giugno 2019

Il Corso libero di Psicofisiologia si rivolge a cantanti, strumentisti, attori ma anche ad insegnanti, danzatori, terapeuti e a tutti coloro che nella propria professione utilizzano la voce e il corpo (gesto) come mezzo prioritario per comunicare la propria creatività (direttori di coro e d'orchestra), senza limiti di età.

Il corso è basato sul metodo di “Funzionalità vocale applicata” ideato da Gisela Rohmert cantante, ricercatrice e didatta che ha fondato nel 1982 insieme all' Ing. Walter Rohmert, docente presso la Facoltà di Ergonomia dell'Università di Darmstadt, il Metodo del Lichtenberger® Institut con il nome di Lichtenberger Institut für funktionales Stimmtraining (Istituto di Training Vocale Funzionale di Lichtenberg).

Questo sistema pedagogico, estremamente mirato, è in grado di stimolare e incentivare nel cantante e nello strumentista una ricerca personale d'ascolto sensoriale che lo conduce verso un'autonomia della propria creatività, grazie all'acquisizione di una funzionalità che riporta il nostro sistema corpo-mente alla semplicità e ad una maggiore capacità di concentrazione.

Maria Grazia Dalpasso è nata a Ferrara, dove si è diplomata in pianoforte con il massimo dei voti presso il Conservatorio “Frescobaldi” sotto la guida di Ruth Pardo. Ha proseguito gli studi perfezionandosi a Roma con V. Voskoboynikov, frequentando le Master-classes e i seminari dell'Accademia di Imola.

Da sempre interessata alla cultura orientale, si è laureata con il massimo dei voti e la lode in Tradizioni musicali extraeuropee ad indirizzo indologico, Canto Dhrupad, presso il Conservatorio “Pedrollo” di Vicenza. Ha studiato in India a Varanasi, con il cantante R. Sanyal (di cui ha pubblicato un'intervista sulla rivista di pedagogia musicale *Spectrum*).

Nel 2010 ha conseguito l'abilitazione all'insegnamento del Metodo Funzionale di Gisela Rohmert presso il Lichtenberger® Institut; continua il suo aggiornamento frequentando i Corsi Eco previsti dall'Istituto Lichtenberg stesso e frequenta la scuola di formazione del Feldenkrais Method®.

Maria Grazia Dalpasso vive a Firenze e insegna Pianoforte al Conservatorio “Frescobaldi” di Ferrara dove ha tenuto per anni un Corso libero di Canto Indiano. Dal 2010 tiene il Corso di *Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea* per gli allievi dei corsi accademici.

E' stata invitata a tenere diversi seminari di Psicofisiologia presso l'Accademia Musicale di Grosseto, alle Master Class estive di Teramo, presso il Conservatorio di Campobasso e, nell'ambito del Programma Erasmus, nei Conservatori di Madrid, Cordoba e Granada.

Struttura del corso

Un incontro al mese, in piccolo gruppo di 4 persone, della durata di 2 ore da dicembre 2018 a giugno 2019. La frequenza al corso gli studenti interni sarà riconosciuta con 4 crediti formativi ai fini del riconoscimento di tirocini, stages o altre attività..

Calendario delle lezioni

15 dicembre, 12 gennaio, 9 febbraio, 9 marzo, 30 marzo, 13 aprile, 11 maggio, 8 giugno.

Modalità di iscrizione e regolamento

Gli interessati potranno iscriversi fino al prima dell'inizio delle lezioni utilizzando il modello del dépliant o stampando il modulo predisposto dal sito del Conservatorio (Didattica/Corsi liberi); la domanda di iscrizione deve essere riconsegnata all'Ufficio Produzioni o inviata via mail a produzioni@consfe.it unitamente alla ricevuta del versamento previsto.

Eventuali lezioni rimandate per motivi di organizzazione all'interno della scuola verranno recuperate entro il mese di giugno. L'organizzazione si riserva di decidere l'annullamento dei corsi. In tal caso gli iscritti saranno avvertiti per tempo con conseguente rimborso della quota di iscrizione nella sua totalità. Si declina ogni responsabilità per danni a cose e persone durante il viaggio e la permanenza in Conservatorio.

La firma del modulo d'iscrizione equivale ad una accettazione del presente regolamento nella sua interezza.

Quote di frequenza

Per gli allievi esterni: € 240 da regolarizzare prima dell'inizio delle lezioni.

(quota di iscrizione e assicurazione di € 58, frequenza € 182)

Per gli allievi interni: € 80 da regolarizzare prima dell'inizio delle lezioni

La ricevuta va consegnata in segreteria unitamente al modulo di iscrizione.

Il Corso si attiva con un minimo di 12 studenti. Al termine dei corsi il Conservatorio rilascerà a tutti gli iscritti un attestato di frequenza.

Informazioni

Ufficio Produzioni, Patrick Altieri
tel. 0532/207412, produzioni@consfe.it
www.consfe.it

Prof.ssa Maria Grazia Dalpasso
mariagrazia.dalpasso@consfe.it