

***ALCUNI ASPETTI DEL PEDALE IN  
CLAUDE DEBUSSY***

**LUIGI DI ILIO**



**Giovedì 9 maggio 2019 – Ore 15**

**Conservatorio di Musica Frescobaldi**

Il Seminario tratterà alcuni aspetti riguardante l'uso dei pedali sul pianoforte, in particolare l'uso del pedale destro nelle opere di Claude Debussy. A partire da *Réverie* per poi (attraverso la sua bellissima, quanto poco conosciuta produzione giovanile: *Arabesque, Ballade, Nocturne, Valse Romantique*) approdare al *Clair de lune* della Suite Bergamasque ed a alcuni dei suoi *Préludes*. Agli studenti partecipanti saranno consegnate tutte le fotocopie dei brani su cui il docente lavorerà.

**LUIGI DI ILIO** pianista

Abruzzese, inizia a soli 4 anni lo studio della musica. Studia con Lucia Passaglia, già allieva di Benedetti Michelangeli, presso il Conservatorio "Luisa D'Annunzio" di Pescara, diplomandosi con il massimo dei voti e la lode. Prosegue gli studi presso l'Accademia Musicale Chigiana a Siena, con Guido Agosti per il pianoforte e con Riccardo Brengola per la musica da Camera, ottenendo il prestigioso Diploma d'Onore. Nel 1980 debutta con Donato Renzetti al Teatro Filarmonico di Verona. Nel 1981 vince la selezione per la celebrazione del 50° di fondazione dell'Accademia Chigiana. Inoltre vince importanti premi nazionali tra cui: "Premio Martucci", "Premio Rendano", "Premio Cata Monti", "Premio Lorenzi" (duo pianistico per due pianoforti) con Ermindo Polidori. Insieme al violinista Fabio Biondi incide per l'etichetta OPUS 111 due CD contenenti l'opera di Gian Francesco Malipiero, l'integrale delle Sonate di Schumann e le Tre Romanze di Clara Wieck per violino e pianoforte. Collabora col violinista Alessandro Perpich con cui ha da poco realizzato l'integrale delle Sonate di Beethoven, ed con la mezzosoprano Simona Mango, con programmi raffinati ed inusuali. Con il violinista Christian Joseph Saccon ha suonato a Londra a Saint John's Smith Square, presentando in prima mondiale la Sonata "La Tempesta" di Paganini. Per 43 anni è stato titolare di Cattedra di Pianoforte Principale nei Conservatori italiani.