
**Programmi dei corsi di BIENNIO ORDINAMENTALE
TEORIE E TECNICHE IN MUSICOTERAPIA**

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE COMT/01 Musicoterapia generale

CAMPO DISCIPLINARE Orientamenti e approcci: teorie e modelli della Musicoterapia

I ANNUALITA'

Ore	CFA	Forma di verifica
40	4	esame

PROGRAMMA DI STUDIO

Partendo dai concetti fondamentali di Setting e di Terapia, il corso prevede un'introduzione generale dei modelli storici della disciplina, distinguendo metodologie attive e recettive e delineandone i principali riferimenti teorici ed epistemologici. Verrà inoltre data rilevanza alla scuola dei cosiddetti "baby watchers" all'interno della corrente teorica dell'Infant Research, con particolare riferimento al contributo di Daniel Stern e la prospettiva relazionale, presupposti necessari per la comprensione del costrutto delle Sintonizzazioni, processo diadico centrale nella prassi applicativa della Musicoterapia.

1. Il concetto di Terapia in Musicoterapia

- o Concetto di terapeutizzazione del quotidiano
- o Definizione di Terapia: causale, sintomatica, preventiva, palliativa,
- o Elementi fondativi del processo terapeutico: pz – mt – processo – obiettivi.
- o Definizioni e ridefinizioni del concetto di Terapia in MT: da alternativa a complementare, a non farmacologica.
- o Ambiti di applicazione della MT: preventivo riabilitativo e terapeutico

2. Il concetto di Setting

- o Cornici spaziali
- o Cornici psicologiche
- o Cornici temporali
- o Cornici comportamentali
- o Aspetti deontologici della presa in carico.

3. I principali Modelli teorici e applicativi della Musicoterapia in una prospettiva storica.

- o Musica come Terapia/ Musica per la Terapia
- o MT Attiva e Recettiva
- o G.I.M
- o BeMT
- o MTNR
- o MTA
- o BMT
- o Il contributo di J. Alvin
- o Introduzione alla Neurologic Music Therapy

4. Daniel Stern, le Sintonizzazioni e la prospettiva relazionale

- o Il modello dell'Infant Research



- o L'Intersoggettività: definizione e fondamenti teorici
- o Il contributo di Daniel Stern
- o Le R.I.G.
- o Il Sé soggettivo e le Sintonizzazioni
- o Il contributo di D.Stern e la teorizzazione di Postacchini
- o Principali differenze tra prospettiva benenzoniana e l'approccio intersoggettivo

BIBLIOGRAFIA

Testo di consultazione generale:

- Manarolo G. (a cura di): Manuale di Musicoterapia: teoria, metodi e strumenti per la formazione, Carocci editore, Roma, 2022.

Articoli obbligatori:

- Borghesi, M., Ricciotti A. Il Setting in Musicoterapia, contenuto in Musica et terapia, edizioni Cosmopolis
- Navone S. Conoscere la Musicoterapia: un'introduzione alla disciplina tra la dimensione espressiva, intersoggettività e neuroscienze, contenuto in: Quaderni di Pedagogia e Comunicazione Musicale, n 6/2019 EUM Edizioni Università di Macerata, Febbraio 2020.
- Oasi, O., & Raglio, A. (2009). La musicoterapia in una prospettiva intersoggettiva. Contenuto in: Quaderni di Gestalt 1000-1014, 2009.

Bibliografia consigliata:

- Beebe B., Lachmann F., Infant research e trattamento degli adulti, Raffaello Cortina, 2003.
- Stern D. N., Il mondo interpersonale del bambino, Bollati Boringhieri, Torino, 1987.
- Stern D. N., Il momento presente, Raffaello Cortina, Milano, 2005.
- Stern D.N., Le forme vitali, Raffaello Cortina, Milano, 2011.

MODALITÀ DI ESAME

L'esame si svolgerà in forma orale e consisterà in una discussione e confronto sui concetti principali esposti a lezione con particolare riferimento alla conoscenza delle matrici teoriche dei principali modelli teorici.

