
**Programmi dei corsi di BIENNIO ORDINAMENTALE
TEORIE E TECNICHE IN MUSICOTERAPIA**

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE COMT/02 Musicoterapia metodi e tecniche

CAMPO DISCIPLINARE Metodi e tecniche attive della Musicoterapia

I ANNUALITA'

Ore	CFA	Forma di verifica
44	4	idoneità

PROGRAMMA DI STUDIO

Obiettivo del presente modulo formativo è quello conoscere, comprendere e applicare metodi e tecniche di alcuni tra i principali modelli, metodi o approcci di musicoterapia conosciuti a livello internazionale (Wheeler, 2014). La acquisizione di queste conoscenze e competenze consente di proporre una pratica clinica basata sulla improvvisazione libera, direttiva, semi-direttiva e a tema.

Il musicoterapeuta utilizza due elementi fondamentali, la relazione e la musicalità, come polarità dialettiche che sono alternativamente figura e sfondo dell'incontro tra terapeuta e paziente. Le componenti musicali sono il mezzo tramite il quale si dà la possibilità di una esperienza relazionale, ma nello stesso tempo l'instaurarsi di una relazione tra paziente e musicoterapeuta diviene il campo entro il quale la musica assume la sua funzione terapeutica.

La musicoterapia improvvisativa (IMT) si caratterizza per la presenza della specifica competenza da parte del musicoterapeuta nell'interagire attivamente con il paziente in vari contesti clinici (Wigram, 2004).

Nel processo musicoterapico gli elementi musicali vengono elaborati, trasformati e restituiti all'interno di una reciproca relazione inter-soggettiva con il paziente (Stern, 2011; Bruscia, 1987).

Allo studente viene pertanto richiesto di lavorare su di sé e sulla propria musicalità. Il concetto di musicalità come teorizzata da molti differenti Autori (Trevarthen & Malloch, 2009), sarà presentato in forma sia teorica che pratica al fine di interiorizzarne i contenuti e utilizzarli nelle differenti fasi di progettazione, realizzazione e valutazione dell'intervento musicoterapico.

BIBLIOGRAFIA

- Bruscia, K., (1987). Modelli di improvvisazione in Musicoterapia. Roma, Edizioni Ismez.
- Stern, DN., (2011). Le Forme vitali. Milano, Raffaello Cortina Editore.
- Wigram, T., (2005) Improvvisazione. Roma, Edizioni Ismez.
- Trevarthen, C. & Malloch, S. (2009). Communicative musicality. Oxford Press.
- Wheeler, B. (2014). Music therapy Handbook. The Guilford Press, New York, USA.
- Articoli forniti dal Docente del Corso.
- **Dispensa a cura del Docente del Corso.**

MODALITÀ PER CONSEGUIRE L'IDONEITÀ'

Al termine del Corso oltre alla verifica della presenza all' 80% delle lezioni svolte gli studenti dovranno presentare un elaborato scritto su un argomento concordato con il Docente del Corso.

