

Esame di ammissione BIENNIO JAZZ

Sommario

DESCRIZIONE PROVE TEORICHE (DURATA MASSIMA 1 ORA E 30')	1
TEST INTERATTIVI DI EAR TRAINING (in rete)	2
DESCRIZIONE PROVE PRATICHE (durata massima: 20 minuti)	2
VALUTAZIONE FINALE E COMUNICAZIONE DEL RISULTATO	3
ALLEGATO B - BIENNIO (elenco brani a scelta della commissione)	4

Le prove dell'esame d'ammissione dei corsi di **Biennio Jazz** sono così suddivise:

- **PROVA TEORICA: prova scritta** contenente argomenti di teoria musicale ed armonia, e **test** di percezione (dettato musicale, Ear training)
- **PROVA PRATICA:** al candidato viene richiesto di **suonare** individualmente e/o in gruppo due brani, uno a scelta libera del candidato ed uno a scelta della commissione. I brani a scelta della commissione saranno tratti dall'elenco allegato (**Allegato B**)

DESCRIZIONE PROVE TEORICHE (DURATA MASSIMA 1 ORA E 30')

Le prove teoriche consistono in un test scritto contenente varie domande sulla teoria musicale ed un dettato melodico/ritmico/armonico.

1) Teoria musicale (*durata approssimativa prevista: 45 min.*)

La prova verterà sui seguenti argomenti:

- dimostrazione di una conoscenza teorica degli intervalli, scale e triadi;
- conoscenza della notazione metrica e ritmica.

2) Ear Training (*durata approssimativa prevista: 45 min.*)

La prova è mirata a stabilire la capacità dell'orecchio di percepire gruppi armonici, ritmi, melodie, etc. Verrà proposto un dettato melodico/ritmico della durata massima di **dodici battute**, eseguito al pianoforte o tramite file audio.



Il candidato dovrà essere in grado di trascrivere correttamente la linea melodico/ritmica e la sequenza degli accordi di accompagnamento (indicandone la sigla)

Per prepararsi correttamente a questa prova, si consiglia di esercitarsi con appositi software, alcuni dei quali reperibili gratuitamente in rete e dei quali vengono qui di seguito gli indirizzi web.

TEST INTERATTIVI DI EAR TRAINING (in rete)

A questi indirizzi si possono eseguire dei test gratuiti di apprendimento per il riconoscimento di intervalli melodici e armonici, con autovalutazione.

GIANNI AZZALI: TEST INTERATTIVI DI EAR TRAINING su jazzitalia.net

http://www.jazzitalia.net/lezioni/eartraining/et_test1.asp#.WR6s99SLSHs

SOLFEGGIO IN RETE

<http://solfeggioinrete.altervista.org/html/ear.training.html>

LEO RAVERA: LEZIONI ON LINE DI EAR TRAINING

<https://leoravera.jimdo.com/ear-training/>

EARBEATER

<http://www.earbeater.com/online-ear-training>

INTERVAL EAR TRAINER

https://www.8notes.com/school/theory/interval_ear_trainer.asp

DESCRIZIONE PROVE PRATICHE (durata massima: 20 minuti)

I candidati possono presentarsi con i loro accompagnatori di fiducia. Saranno a disposizione: pianoforte, batteria, amplificatori per chitarra e contrabbasso/basso elettrico, impianto di amplificazione per voce, microfoni. Potranno altresì utilizzare basi preregistrate su CD (Aebersold, Music Minus One, Hal Leonard ecc.) o supporti informatici diversi (I Real) con l'ausilio dell'impianto stereo Hi-Fi. I candidati potranno chiedere anche di farsi accompagnare da una sezione ritmica messa a disposizione dall'Istituto. Si raccomanda ai candidati di presentarsi alla

prova con le partiture (in copia multipla) con l'indicazione della melodia e delle sigle del brano che intendono proporre, eventualmente trasportato nella tonalità in cui svolgeranno la prova.

Al candidato sarà richiesto:

- Di suonare (o cantare) un brano della tradizione jazzistica a scelta del candidato stesso e un brano tratto dall'elenco allegato (**Allegato B**) e scelto a sorte dalla commissione, eseguendo il tema e una successiva improvvisazione sulle armonie del brano, per poi riprendere il tema, aggiungendo un finale concordato con gli altri esecutori prima dell'esecuzione. Nel caso di strumenti come pianoforte, chitarra, basso e batteria sarà verificata anche la capacità di realizzare un accompagnamento musicale nello stile del brano proposto;
- Di leggere con lo strumento un breve passaggio musicale in chiave di violino o di basso tratto dal repertorio jazz;
- Di sostenere un breve colloquio motivazionale.

VALUTAZIONE FINALE E COMUNICAZIONE DEL RISULTATO

Nella valutazione dell'attitudine allo studio del candidato viene data maggiore attenzione alla conoscenza dello strumento. Gli allievi possono essere ritenuti idonei anche con debito nelle materie teoriche se la valutazione della parte pratica è di particolare eccellenza.

Al termine delle prove d'ammissione la commissione formerà una graduatoria di merito per ogni strumento, con l'indicazione del punteggio raggiunto. Sarà pubblicata la graduatoria dei soli idonei, cioè di coloro i quali avranno ottenuto una valutazione uguale o superiore alla sufficienza (18/30).

Si prega di notare con attenzione che l'eventuale idoneità ottenuta dal candidato non è titolo sufficiente per poter entrare a far parte della classe dello strumento richiesto, in quanto i parametri d'entrata (numero di posti disponibili, organizzazione dell'istituto, ecc.) varieranno per ogni anno accademico. Ciò significa che il candidato che possa aver ottenuto l'idoneità sarà ammesso a far parte della classe specifica d'insegnamento solo se la sua posizione nella graduatoria d'ammissione è sufficientemente alta da coprire i posti disponibili decisi dall'Istituto per l'anno accademico in corso.

La media finale per ottenere l'idoneità non deve essere inferiore a 18/30.

Le graduatorie degli idonei saranno pubblicate entro la metà del mese di settembre.

ALLEGATO B - BIENNIO (elenco brani a scelta della commissione)

1. Mr. P.C.
2. Well you needn't
3. My one and only love
4. Garota de Ipanema
5. My Funny Valentine
6. Blue Bossa

