

## **PROGRAMMI DI AMMISSIONE BIENNIO ACCADEMICO DI II LIVELLO**

### **Requisiti di ammissione (generale)**

L'ammissione ai corsi è subordinata al superamento di uno specifico esame.

Possono presentare domanda di accesso ai corsi gli studenti che non siano iscritti ad altri corsi di corrispondente livello secondo la seguente tipologia:

1. studenti in possesso di un diploma di Conservatorio di vecchio ordinamento e del diploma di scuola secondaria superiore o titoli equipollenti;
2. studenti in possesso di un diploma accademico di I livello conseguito presso i Conservatori di musica o gli ISSM non statali;
3. studenti in possesso di Laurea universitaria o titolo equipollente.

Sono attribuiti eventuali debiti/crediti in relazione al precedente percorso formativo compiuto.

### **Nello specifico:**

#### **Arpa**

Esecuzione di un recital di 30 minuti circa contenente brani tratti dal più importante repertorio arpistico a scelta del candidato.

#### **Chitarra**

Esecuzione di un programma libero (che eventualmente può includere anche un brano cameristico) della durata di 25 minuti.

#### **Canto rinascimentale - barocco**

Il candidato dovrà dimostrare padronanza delle tecniche esecutive ed interpretative a seguito dell'esecuzione di un programma della durata di circa 15 minuti comprendente composizioni di complessità medio-alta appartenenti alle scuole più importanti del repertorio solistico rinascimentale e barocco. Colloquio sul curriculum di studi pregresso del candidato.

#### **Canto**

Presentazione di tre arie scelte dal candidato sia dal repertorio operistico, sia dal repertorio oratoriale. La commissione deciderà di farne eseguire una o due fra quelle presentate.

#### **Clavicembalo**

Il candidato dovrà presentare un programma di circa 30 minuti al Clavicembalo contenente una Toccata (o Canzona o Partita) di Frescobaldi ed un importante brano di J. S. Bach e sostenere un colloquio informativo.

#### **Composizione**

Il candidato dovrà sottoporre alla commissione tre brani in stile proprio: due scelti tra i seguenti organici:

- a. Ensemble fino a 5 strumenti
- b. Ensemble da 6 a 15 strumenti
- c. Orchestra

e uno a scelta del candidato.

I brani saranno oggetto di approfondimento da parte della commissione durante l'esame orale.



### **Composizione vocale e direzione di coro**

Esame del curriculum formativo del candidato e successivo colloquio, analisi scritta di un brano corale assegnato dalla commissione (tempo massimo 6 ore). Concertazione e direzione, con l'utilizzo del solo diapason, di un breve brano polifonico assegnato dalla commissione e preparato nel tempo massimo di un'ora.

### **Maestro collaboratore**

Esecuzione di un Preludio e fuga dal Clavicembalo ben temperato di J. S. Bach.

Esecuzione di uno o più brani significativi del repertorio per pianoforte della durata massima di 10/15 minuti.

Esecuzione al pianoforte di un'aria del repertorio lirico accennando la parte vocale con la voce. Lettura a prima vista.

### **Mandolino**

Esecuzione di una composizione per mandolino solo a scelta tra:

F. SAULI, Partite a mandolino solo

R. CALACE, 1 Preludio a scelta tra i numeri 1,2,3,5,10,11,12,14,15

T. HLOUSCHEK, Suite und Variationen

A. RIGGIERI, 10 Variazioni sul tema "La Fustenberg"

Esecuzione di una composizione o concerto per mandolino e strumento accompagnatore a scelta tra:

G.B. SAMMARTINI, Sonata in sol maggiore per mandolino e basso continuo

L. VAN BEETHOVEN, Adagio ma non troppo in mi bemolle maggiore e Andante con variazioni in re maggiore per mandolino e cembalo

B. BORTOLAZZI, Sonata in re maggiore per pianoforte con accompagnamento di mandolino

L. DE CALL, Tema con variazioni Op. 25 per mandolino e chitarra

C. MUNIER, Capriccio Spagnolo

A. VIVALDI, Concerto in do maggiore

F. LECCE, Concerto in sol maggiore

J. N. HUMMEL, Concerto in sol maggiore

G. HOFFMAN, Concerto in re maggiore

### **Musica d'insieme**

Ogni candidato dovrà presentare due importanti composizioni per il proprio strumento di periodo diverso (della durata complessiva di 20-25 minuti) e sostenere una prova di lettura a prima vista.

E' possibile eseguire una parte dell'esame in formazione cameristica scegliendo composizioni d'insieme dal Duo al Quintetto con l'ausilio di altri strumentisti.

E' possibile iscriversi al corso in formazione cameristica già costituita; in questo caso ogni candidato dovrà comunque eseguire all'esame almeno un brano del repertorio più significativo del proprio strumento e sostenere una prova di lettura a prima vista.

### **Musica d'insieme per strumenti ad arco**

Ogni candidato dovrà presentare due importanti composizioni per il proprio strumento di periodo diverso (della durata complessiva di 20-25 minuti) e sostenere una prova di lettura a prima vista.

Per i complessi cameristici già formati, ogni candidato dovrà presentare una importante



composizione per il proprio strumento e una composizione d'insieme dal Duo al Sestetto con l'ausilio di altri strumentisti e sostenere una prova di lettura a prima vista.

### **Musica d'insieme per voci e strumenti antichi**

Ogni candidato dovrà presentare un programma costituito di composizioni per il proprio strumento di stile diverso (della durata complessiva di 20-25 minuti) e sostenere una prova di lettura a prima vista. E' possibile eseguire una parte dell'esame in formazione cameristica. E' possibile iscriversi al corso in formazione cameristica già costituita; in questo caso ogni candidato dovrà comunque eseguire all'esame almeno un brano del repertorio più significativo del proprio strumento e sostenere una prova di lettura a prima vista.

### **Musica vocale da camera**

Presentazione di tre composizioni di carattere contrastante e in almeno due lingue diverse, tratte dal repertorio vocale cameristico. La commissione deciderà di farne eseguire una o due fra quelle presentate.

### **Organo**

Il candidato dovrà eseguire all'organo un programma di circa 30 minuti comprendente di un brano significativo di Girolamo Frescobaldi e di un brano organistico di Johann Sebastian Bach. Colloquio informativo.

### **Pianoforte**

Esecuzione di un programma libero della durata minima di 25 minuti.

## **Strumenti ad arco**

### **Violino**

Preparazione di un programma comprendente:

- Due movimenti a scelta da una sonata o partita di J.S. Bach per violino solo
- Il primo movimento di un concerto a scelta di W.A. Mozart
- Un capriccio a scelta di N. Paganini
- Il primo movimento di un concerto a scelta per violino e orchestra (da L. van Beethoven in poi);

### **Violino barocco**

Esecuzione di un programma libero della durata approssimativa di 25/30 minuti di media difficoltà tecnica tratto dal repertorio specifico dello strumento che comprenda composizioni di almeno tre stili e/o epoche diverse.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Colloquio di carattere generale e motivazionale.

### **Viola**

- due tempi da una suite o sonata/partita di J.S. Bach
- un tempo di concerto scelta del candidato



**Violoncello**

Esecuzione di un tempo di un concerto per violoncello e orchestra (a scelta del candidato).  
Esecuzione di due tempi di una suite di Bach (presentata dal candidato).

**Contrabbasso**

Primo e secondo tempo di un concerto a scelta.

**Strumenti a fiato**

**(flauto, clarinetto, oboe, fagotto, tromba, trombone, saxofono)**

Programma libero della durata di 20-25 minuti .