

Conservatorio di Musica Frescobaldi Ferrara  
a.a. 2020-21

ISCRIZIONE AL WORKSHOP  
**ANTONIO CAVICCHI**

**Entro il 7 maggio 2021**

COGNOME E NOME \_\_\_\_\_

LUOGO E DATA DI NASCITA \_\_\_\_\_

INDIRIZZO \_\_\_\_\_

TEL. \_\_\_\_\_

E-MAIL \_\_\_\_\_

STRUMENTO \_\_\_\_\_

STUDI MUSICALI \_\_\_\_\_

CITTADINANZA \_\_\_\_\_

Il candidato si presenta in qualità di:

1. ALLIEVO INTERNO effettivo (frequenza gratuita)

15 e 22 maggio 2021

29 maggio 2021

2. ALLIEVO ESTERNO uditore

€ 20,00 per una giornata

15 maggio 2021

22 maggio 2021

29 maggio 2021

€ 50,00 per tre giornate

Gli esterni dovranno effettuare il pagamento tramite il sistema PAGOPA. In caso di mancato pagamento non sarà possibile seguire il workshop.

In ottemperanza al Regolamento Europeo sulla protezione dei dati personali n. 679/2016 e al D.lgs 196/2003 e s.m.i. si informa che il titolare del trattamento dei dati è il Conservatorio di Musica "G. Frescobaldi" di Ferrara, che li utilizzerà per il tempo strettamente necessario allo scopo per il quale sono stati raccolti, attenendosi ai principi di liceità e correttezza, esattezza, pertinenza e trasparenza, garantendo la tutela della riservatezza e dei diritti dell'interessato.

Data \_\_\_\_\_ Firma \_\_\_\_\_

 **CONSERVATORIO  
FRESCOBALDI  
FERRARA**

a.a. 2020 - 2021

Dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali

**WORKSHOP**

**Antonio Cavicchi**



**15 e 22 maggio 2021** per gli studenti di chitarra jazz, basso elettrico  
e contrabbasso jazz

**29 maggio 2021** per tutti gli studenti

**orario 11.00 - 17.00**

**Torrione Jazz Club**

**Rampari di Belfiore, 167 - Ferrara**

## **Workshop**

Verranno trattati le seguenti tematiche:

### 1-Organizzazione dello studio quotidiano:

La proposta di lavoro si basa sull'organizzazione dello studio quotidiano, finalizzata ad acquisire maggiori competenze in merito alla gestione del suono, la conoscenza dello strumento, la pratica dell'improvvisazione e l'applicazione dell'armonia sullo strumento. L'organizzazione dello studio quotidiano passa attraverso una reale consapevolezza di quelle che sono le nostre lacune e cioè gli aspetti sui quali ci dobbiamo più a lungo soffermare. La proposta di lavoro tocca aspetti quali la trascrizione diretta, l'approfondimento di un brano pensato in contesti diversi (duo, trio, quartetto, ecc.) o realizzato con cambi di tempo ( Es. da 3/4 a 4/4), con cambi di metro ( Es. da fast a ballade) e con cambi di tonalità; la ginnastica sullo strumento.

### 2-L'improvvisazione come linguaggio:

La mia proposta di lavoro è quella di pensare alla musica e quindi all'improvvisazione come ad una reale forma di linguaggio, in cui gli elementi grammaticali e lessicali (scale, patterns, relazioni scala/accordo, ecc.) non sono più importanti della capacità di poter comunicare un contenuto ricco di significato. L'apprendimento del linguaggio da parte dei bambini, in tal senso, è significativo se si pensa che a loro può bastare la conoscenza di due sole parole per poter esprimere i loro bisogni e le loro emozioni. La proposta di lavoro si basa quindi sulla costruzione di una idea (ritmica o melodica), sul suo sviluppo nel contesto armonico di un brano o semplicemente di una Scala maggiore o minore. Esercizi finalizzati ad una più approfondita conoscenza dello strumento dal punto di vista dei suoni. Esercizi finalizzati ad una maggior capacità di collegare melodicamente gli accordi a partire da qualsiasi punto.

### 3-Applicazioni di armonia funzionale:

Lo studio approfondisce i temi dell'armonia in relazione allo strumento chitarra, con particolare riguardo all'utilizzo delle tre voci, alle strutture armoniche più usate, alla qualità delle risoluzioni, alla elaborazione di strutture che vanno dal semplice al complesso e viceversa, lavorando sempre direttamente su brani proposti a seconda delle esigenze.

### 4-La comprensione del siglato nella pratica dell'improvvisazione:

L'obiettivo del Workshop è quello di approfondire la relazione tra gli accordi all'interno dei brani, ponendo particolare attenzione all'armonia siglata, alla sua natura e i suoi legami con l'armonia tradizionale da cui deriva.

### 5- Chord Melody

Il Chord melody come base dell'arrangiamento per chitarra in cui si mettono in pratica tutti gli ambiti di studio e conoscenza dello strumento, in modo più funzionale e creativo.

## **Antonio Cavicchi**

Ha studiato chitarra e armonia presso l'INSJ di Parma e il CDM di Milano, in ambedue col M<sup>o</sup> F. Daccò, dal 1977 al 1984. Durante questi anni oltre allo studio della tecnica strumentale, ha approfondito in particolare quello riguardante le applicazioni dell'armonia sullo strumento. Dal 1980 svolge attività sia didattica che concertistica. E' stato collaboratore di Barney Kessel in due seminari tenuti da quest'ultimo nel 1984 e nel 1989. Ha tenuto concerti tra gli altri con Dizzy Gillespie, Mal Waldron, Charles Tolliver, Lee Konitz, Eliot Zigmund, Bob Movers, Harold Danko. Ha partecipato a diversi Jazz Festival tra i quali Comacchio, Bassano, Como e altri. Nel 1987 ha ricevuto il premio "A. Willaert" e nel 1994 il premio *Miglior nuovo talento* come riconoscimenti all'attività sia didattica che concertistica svolta in questi anni. E' stato docente di chitarra jazz (Biennio e Triennio-Jazz) presso il Conservatorio di Adria dal 2003 al 2010 e presso il Conservatorio di Ferrara dal 2006 al 2020. Attualmente la sua attività concertistica e di ricerca/studio si identifica in particolare con quella svolta con un Trio che comprende Ares Tavolazzi (contrabbasso) e Riccardo Biancoli (batteria), con il Duo con Bruno Cesselli (pianoforte) e con un Trio che comprende Mark Abrams (contrabbasso) e Riccardo Biancoli (batteria).

## **Sede**

Torrione Jazz Club, Rampari di Belfiore, 167 - Ferrara.

## **Iscrizioni**

### **Interni**

Gli studenti interessati dovranno inviare il modulo compilato a [produzioni@consfe.it](mailto:produzioni@consfe.it) entro il **7 maggio 2021**. La partecipazione prevede il riconoscimento di CFA, proporzionalmente alla frequenza effettiva.

### **Esterni**

Gli interessati potranno assistere alle lezioni sulla pagina YouTube del Conservatorio Frescobaldi di Ferrara, iscrivendosi entro il **7 maggio 2021**. La domanda di iscrizione deve essere riconsegnata all'Ufficio Produzioni o inviata via mail a [produzioni@consfe.it](mailto:produzioni@consfe.it). Il pagamento dovrà essere effettuato tramite il sistema PAGOPA. Le domande giunte tardivamente potranno essere accolte a giudizio del docente. La firma del modulo d'iscrizione equivale ad una accettazione del presente regolamento.

Il Conservatorio si riserva di decidere l'annullamento del corso. In tal caso gli iscritti saranno avvertiti per tempo con conseguente rimborso della quota di iscrizione nella sua totalità.

## **Costi**

Effettivi interni: gratuito

Uditori esterni: € 20,00 per una giornata

€ 50,00 per tre giornate

## **Informazioni**

Ufficio Produzioni – Tel. 0532/207412

[produzioni@consfe.it](mailto:produzioni@consfe.it)

Prof. Antonio Cavicchi

[antoniocavicchi@gmail.com](mailto:antoniocavicchi@gmail.com)