

Prot. n. 5976/A8

AVVISO DI SELEZIONE PER BORSE DI STUDIO PER CORSO DI FORMAZIONE AL C.E.T. (CENTRO EUROPEO DI TUSCOLANO)

Art.1

Il Conservatorio Frescobaldi di Ferrara indice una selezione per l'assegnazione di **9 borse di studio** utili per frequentare il "Corso di Formazione e Aggiornamento in Popular Music" di cui all'art. 2 del presente Avviso.

Art.2

Il CET - Centro Europeo di Toscolano, Scuola di Alto Perfezionamento presieduta da Giulio Rapetti Mogol, organizza, in collaborazione con il MIBACT - Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e Turistiche, un "Corso di Formazione e Aggiornamento in Popular Music" rivolto a studenti e diplomati dei Conservatori Italiani. Il Corso è articolato in tre diversi indirizzi: Interpreti (cantanti), Compositori e Autori di testi. Esso si svolgerà in tre incontri full-immersion tenuti alla sede del CET a Toscolano Umbro (TR) nelle seguenti date: **2-6 novembre; 24-29 novembre; 16-22 dicembre 2017.**

Il CET e il MIBACT mettono a disposizione per ognuno dei Conservatori aderenti al progetto **9 borse di studio**. Le borse di studio coprono ogni costo relativo alle lezioni, ai materiali didattici utilizzati, al vitto e all'alloggio. **Sono a carico dei candidati le spese di viaggio**. Il CET predisporrà un servizio di navetta dalla stazione ferroviaria di Orte per facilitare l'arrivo dei corsisti.

Art. 3

Possono presentare domanda di partecipazione alla selezione per la formazione della graduatoria gli studenti che soddisfino i seguenti requisiti:

1. Diplomati al Conservatorio Frescobaldi negli anni accademici 2014/15 , 2015/16 , 2016/17;
2. Iscritti al Conservatorio Frescobaldi al 3° anno di un corso accademico di I livello; al 1° o 2° anno di un corso accademico di II livello; al periodo superiore di un corso di vecchio ordinamento.

In caso di esaurimento di graduatoria degli idonei sarà possibile esaminare anche candidati che non rientrino nelle precedenti categorie.

Art. 4

La domanda di partecipazione alla selezione, redatta in carta semplice utilizzando il modulo allegato al presente bando (allegato 1), deve essere consegnata a mano all'Ufficio protocollo, **entro le ore 14 del 26 ottobre 2017**. La lista degli idonei sarà pubblicata entro il 30 ottobre 2017. I candidati saranno contattati dal Conservatorio per confermare la loro adesione al corso.

I dati dichiarati dallo studente nella domanda di partecipazione sono soggetti ad accertamenti ai sensi dell'art. 71 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445.

Art.5

La selezione dei candidati alla presente procedura sarà effettuata da una Commissione nominata dal Direttore del Conservatorio e composta dal Direttore, o suo delegato, e da due Docenti. Il procedimento di selezione consisterà nella valutazione dei materiali inviati dal candidato ai sensi del successivo art. 6. Il giudizio della Commissione è inappellabile.



Al termine della selezione verrà stilato un elenco di idonei. Gli atti finali del procedimento, approvati con provvedimento del Direttore, saranno resi pubblici sul sito del Conservatorio, all'Albo dell'Istituto ed inviati al CET per conoscenza.

Art. 6

I candidati che dovranno compilare in ogni sua parte la scheda d'iscrizione (allegato 1), allegando ad essa il proprio curriculum, oltre a:

- per il corso **Interpreti**: almeno un brano, edito o inedito, interpretato dal candidato;
- per il corso **Autori**: almeno un testo realizzato dal candidato;
- per il corso **Compositori**: almeno un brano composto dal candidato.

Gli allegati potranno essere inviati su supporto digitale o attraverso link a siti Internet. I candidati potranno fare domanda anche per partecipare a più indirizzi, ma potranno essere selezionati esclusivamente per frequentare una sola tipologia di corso.

Art. 7

Lo studente, accettando di partecipare al Corso, si impegna a frequentare almeno l'80% delle ore di lezione previste.

Lo studente decade dal diritto alla borsa di studio nei seguenti casi:

- 1) Rinuncia agli studi o trasferimento presso altra sede;
- 2) Sanzioni disciplinari;
- 3) Responsabilità in fatti o comportamenti che abbiano provocato turbativa o pregiudizio alla funzionalità del Corso o della struttura;
- 4) Inadempienze nella frequenza del Corso.

Art. 8

I dettagli del corso possono essere consultati nell'allegato 2.

Ferrara, 20.10.2017

IL DIRETTORE
Prof. Fernando Scafati
Firma autografa omessa ai sensi art. 3
D.lgs 12/02/1993 n. 39



Corso di Formazione e Aggiornamento in Popular Music
presso il CET - CENTRO EUROPEO DI TOSCOLANO
DOMANDA PER LA SELEZIONE

Il sottoscritto/a Cognome: Nome:

Indirizzo: Città: Cap..... Prov.....

Data e luogo di nascita: Prov.....

Cod. Fisc. P. IVA

Cellulare E-mail:

Titolo di studio:

Titolo di studio musicale:

conseguito al Conservatorio Frescobaldi nell'a.a. _____ oppure

studente iscritto al Conservatorio Frescobaldi al seguente corso (*specificare se I livello, II livello, vecchio ordinamento*) _____, anno_____

chiede

di partecipare alla Selezione per borse di studio per frequentare il "Corso di Formazione e Aggiornamento in Popular Music" organizzato dal CET nei mesi di novembre - dicembre 2017 in qualità di :

.....
(*specificare se Interprete-Autore-Compositore; si può indicare anche più di una tipologia di corso*)

Dichiara la sua disponibilità a frequentare il Corso nelle date previste e stabilite dal CET.

Allega alla presente:

1. Curriculum vitae:
2.
(specificare se si tratta di CD, link a siti Internet)

luogo e data:

In fede.....



IL CORSO

La finalità del corso sarà il raggiungimento di una capacità critica e autocritica tale da riuscire a sviluppare in ogni singolo partecipante la capacità di valutare oggettivamente il proprio lavoro. In estrema sintesi si può anticipare che si lavorerà sui candidati in termini di crescita personale ed umana non solo artistica. L'insegnamento non verterà esclusivamente sulle tecniche interpretative e compositive ma anche sulla capacità di espressione creativa di ciascuno.

Interpreti di musica

L'obiettivo del nostro corso per interpreti è quello di formare figure professionali in grado di muoversi con accuratezza nel difficile mondo della canzone. Ogni singolo allievo artista riceve una formazione di tipo internazionale basata sulla conoscenza dei più grandi punti di riferimento artistico dal mondo del melodrama fino all'attualità internazionale dei giorni nostri. Ogni allievo diventa "produttore" di sé stesso, ed è in grado di mettere a fuoco e curare il proprio "personaggio" sia sotto l'aspetto canoro che sotto quello dell'immagine.

I° fase: Alla fine della prima fase del corso l'allievo sarà in grado di riconoscere l'effettivo ed oggettivo valore di una canzone (nella specifica analisi delle parti: musica, testo, interpretazione) ed inizia ad acquisire una capacità critica tale da aiutarlo e stimolarlo nella crescita artistica. L'allievo è in grado di analizzare in modo professionale il mondo canzone.

II° fase: al termine della seconda fase l'allievo trasformerà la capacità critica in capacità autocritica e sarà in grado di comprendere il valore della figura dell'interprete. Non si dà più solo spazio al "canto" bensì alla figura completa dell'artista "cantante". Da cantanti si diventa interpreti, analizzando non solo la voce ma, soprattutto la personalità di ogni singolo artista.

III° fase: la terza ed ultima fase porta a compimento, attraverso un'esibizione live ed un esame registrato in studio di registrazione con mezzi professionali, il lavoro dell'intero corso. L'allievo sarà in grado di muoversi autonomamente all'interno del mondo musicale sia per quanto riguarda la capacità effettiva di riconoscere il proprio valore, sia per quanto riguarda la scelta di un repertorio mirato e costruito su misura.

Alla fine della prima e della seconda fase vengono assegnate le esercitazioni da svolgere a casa che sono una delle parti più importanti per l'assimilazione di quanto avvenuto durante la fase di full immersion.

Argomenti del Corso:

- FILOSOFIA DELL'ESSERE E TECNICA DELL'ISOLAMENTO
- LEZIONE SULLA "LIBERTA' INTERIORE" - PRESENZA SUL PALCO SENZA INIBIZIONE
- LEZIONE SUI TESTI DELLE CANZONI E SULLA RICERCA DEL "FEELING EMOTIVO" DELL'INTERPRETE
- ASCOLTO E ANALISI DEI "GRANDI INTERPRETI" DELLA MUSICA INTERNAZIONALE
- LEZIONE SULLA "TECNICA DELLA VOCE" CON SUPPORTO VIDEO
- LEZIONE SULLE ESECUZIONI LIVE PIANO-VOCE - CONCERTI E RAPPORTO CON IL PUBBLICO
- LEZIONE SULLA COMUNICAZIONE



- LEZIONE SULLO STUDIO DI REGISTRAZIONE
- LEZIONE SULLA PRODUZIONE DISCOGRAFICA E FIGURE PROFESSIONALI

Compositori

L'obiettivo generale del corso per compositori è quello di portare l'allievo-artista ad essere in grado di comporre musiche in forma canzone che abbraccino tutte le culture musicali, senza più steccati musicali dettati dal proprio gusto personale.

I° fase : La prima fase del corso per compositori rivolge tutta l'attenzione all'analisi delle più importanti composizioni di successo internazionali toccando i generi musicali più rappresentativi, dal classico al moderno. Alla fine di questa prima fase l'allievo è in grado di comprendere il valore delle composizioni in forma canzone, attraverso un'attenta analisi di tutte le parti (melodia, armonia, arrangiamento). L'allievo inizia a sviluppare una capacità critica in grado di guidarlo nella conoscenza approfondita e professionale del mondo canzone.

II° fase: Durante la seconda fase l'approccio analitico è rivolto anche alle composizioni degli allievi stessi utilizzando la stessa metodica che in prima fase si rivolgeva soltanto alle grandi composizioni di successo internazionale. Inizia il confronto, non solo tra allievo e docente, o tra allievo e allievo, bensì tra allievo e compositore professionista. Alla fine di questa seconda fase l'allievo inizia ad analizzare, attraverso chiari punti di riferimento, il proprio lavoro.

III° fase: Durante la terza e ultima fase, il lavoro è tutto concentrato sull'allievo. Alla capacità critica di valutare oggettivamente il lavoro degli altri si aggiunge la capacità autocritica nel valutare i propri lavori, che rende l'allievo capace di giudicare l'effettivo e oggettivo valore di una composizione in tutte le sue parti. L'allievo, inoltre, si misura anche con la scrittura estemporanea che si concretizza in un esame finale di scrittura creativa.

I compositori, come esercitazione da svolgere a casa dopo la prima e la seconda fase, devono sviluppare autonomamente alcuni temi melodici assegnati dal docente.

Argomenti del Corso:

- ESAME DELLE COMPOSIZIONI PORTATE DAGLI ALLIEVI
- ANALISI SULLA "SCRITTURA DELLE ARMONIE E DELLE MELODIE" DELLE PIU' IMPORTANTI COMPOSIZIONI INTERNAZIONALI.
- "STORIA DELL'EVOLUZIONE MUSICALE"
- ANALISI DELLA MUSICA STRUMENTALE E DELLE COMPOSIZIONI PER ORCHESTRA
- ASSEGNAZIONE DI DUE TEMI INEDITI DA SVILUPPARE
- LEZIONE SULLE "FORME RITMICHE E CULTURE MUSICALI"
- LEZIONE SULLE "TRADIZIONI POPOLARI E CANZONI FOLCLORISTICHE"
- "SENSO DELLA MUSICA" : RAPPORTO TESTO MELODIA
- LEZIONE SUL TEMA "L'ARRANGIAMENTO OGGI"
- CREATIVITA' NELLA MUSICA CONTEMPORANEA



- ANALISI DELLE TENDENZE E DEI NUOVI ARTISTI ANCHE ATTRAVERSO L'USO DEI VIDEO-CLIP
- REALIZZAZIONE DI UNA COMPOSIZIONE ESTEMPORANEA

Autori di testi

L'obiettivo generale del corso per autori è quello di portare l'allievo a scrivere su musiche e non più composizioni poetiche svincolate da una metrica musicale. Le composizioni autorali dovranno risultare fluide e comprensibili nel rispetto della semplicità di un linguaggio di tutti i giorni senza scadere nella banalità o nella retorica. L'allievo avrà acquisito quegli automatismi necessari a renderlo capace di scrivere nella massima libertà creativa pur applicando, in modo appunto automatico, tutte le rigorose tecniche assimilate durante il corso.

I° fase: Alla fine della prima fase del corso l'allievo avrà acquisito le capacità tecniche (metrica, rima, accentazione musicale) che lo renderanno capace di scrivere con maggior sicurezza su musiche. L'allievo saprà inoltre riconoscere il valore di una melodia su cui poter scrivere. Qui inizia il percorso verso la creazione di una capacità critica in grado di guidarlo nel lavoro futuro.

II° fase: Dopo una attenta analisi sul "senso della musica" (ogni musica ha in sé un soggetto intrinseco di cui parlare - la bravura di un autore sta nel coglierlo e renderlo comprensibile agli altri) alla fine della seconda fase l'allievo inizia a scrivere testi su musiche edite di ampio respiro internazionale il cui valore melodico sia oggettivamente riconosciuto e inizia a trasformare la capacità critica acquisita in capacità autocritica che lo renda consapevole del proprio lavoro.

III° fase: al termine dell'ultima fase del corso l'allievo-autore sarà in grado di scrivere testi fluidi nel rispetto della tecnica rispettando il senso della musica.

Agli autori, come esercitazione alla fine della prima e della seconda fase, vengono assegnate due canzoni famose in lingua straniera: il compito sarà di riscriverne il testo in italiano rispettando metrica e senso della musica.

Argomenti del Corso:

- LEZIONE SUL TEMA "L'UOMO E L'AUTORE": "ESSERE PER SCRIVERE"
- LEZIONE SULLA "TECNICA DEL LINGUAGGIO"
- LEZIONE SULLA "ANALISI E TEORIA DELLA SCRITTURA"
- LEZIONE DI METRICA
- "SENSO DELLA MUSICA": RAPPORTO TESTO MELODIA
- USO DELLA RIMA
- LEZIONE SUL TEMA "TESTI ED INTERPRETI"
- STRUTTURA DELLA CANZONE
- ANALISI DI TESTI STRANIERI E DI CANZONI DI SUCCESSO

